

Министерство образования и науки Республики Татарстан

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Набережные Челны «Детская школа искусств №13 (татарская)»**

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Набережные Челны «Центр детского творчества №16 «Огниво»**

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАУДО «ДШИ №13 (т)»

(базовая организация)

 **Л.Е.Кондакова**

Приказ № 171 от 31.08.2025 г.

ПРИНЯТА

**на заседании Педагогического совета
МАУДО «ДШИ №13 (т)», протокол
от «29» августа 2025 г. № 1**

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАУДО «ЦДТ №16

«Огниво»

(организация - участник)

 **Е.И.Гареева**

Приказ № 127 от 29.08.2025 г.

ПРИНЯТА

**на заседании Педагогического совета
МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво»,
протокол
от «29» августа 2025 г. № 1**

**КОМПЛЕКСНАЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО (ВОКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО)»**

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа по предмету «Специальность (вокал)»**

**реализуется в сетевой форме
(Договор от 01.09.2025г.)**

Направленность: художественная

Срок реализации: 5 лет

Возраст обучающихся: 9-14 лет

Авторы-составители:

**Медведева Лейла Муратовна,
преподаватель вокала высшей
квалификационной категории МАУДО
«Детская школа искусств №13 (татарская)»**

**Юкина Лариса Ивановна,
Педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
МАУДО «Центр детского творчества №16
«Огниво»**

г. Набережные Челны 2025

2. Информационная карта образовательной программы

1. Образовательная организация	Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Набережные Челны «Детская школа искусств №13 (татарская)»
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Специальность (вокал)»
3. Направленность программы	Художественная
4. Сведения о разработчиках	
4.1. ФИО, должность	Медведева Лейла Муратовна, преподаватель вокала высшей квалификационной категории МАУДО «ДШИ №13 (т)» Юкина Лариса Ивановна, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво»
5. Сведения о программе:	
5.1. Срок реализации	5 лет
5.2. Возраст обучающихся	9-14 лет
5.3. Характеристика программы:	
- тип программы	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая разноуровневая модульная
- вид программы	
- принцип проектирования программы	
- форма организации содержания и учебного процесса	
5.4. Цель программы	Выявление и развитие творческих, вокально-исполнительских возможностей ребёнка в соответствии с общими закономерностями развития детского голосового аппарата
5.5. Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	базовый уровень продвинутый уровень
6. Формы и методы образовательной деятельности	Форма образовательной деятельности - <i>индивидуальная</i> Виды учебных занятий: - <i>урок;</i> - <i>зачет;</i> - <i>репетиция;</i> - <i>концерт;</i> - <i>конкурс;</i> - <i>творческий отчет;</i> - <i>мастер-класс;</i> - <i>тренинг;</i> - <i>проектная работа;</i>

	<ul style="list-style-type: none"> - <i>самостоятельная работа;</i> - <i>видеолекция;</i> - <i>онлайн - практическое занятие;</i> - <i>чат;</i> - <i>видео-консультирование;</i> - <i>дистанционный прием проверочного задания, в том числе в форме вебинара;</i> - <i>дистанционные конкурсы, фестивали, концертные программы;</i> - <i>веб – занятие;</i> - <i>электронная экскурсия.</i> <p>Методы образовательной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>словесные (объяснение, беседа, лекция, диспут);</i> - <i>наглядно-слуховые (показ с демонстрацией вокальных приемов, наблюдение, прослушивание (просмотр) видео (аудио) записей);</i> - <i>эмоциональные (подбор ассоциаций, образных сравнений, поощрение);</i> - <i>практические (работа голосом над распевами, слушание и анализ исполнительского мастерства, исполнение музыкальных произведений);</i> - <i>дистанционные (презентации и лекционный материал на электронных носителях, через социальные сети; обучающие сайты; интернет-источники; дистанционные конкурсы, и др.).</i>
<p>7.Формы мониторинга результативности</p>	<p>Первичный контроль (<i>прослушивание, беседа, тестирование, анкетирование</i>)</p> <p>Текущий контроль (<i>устный опрос, беседа, наблюдение, тестирование, контрольный урок, практическая работа, составление памятки, самостоятельная работа</i>)</p> <p>Промежуточный контроль (<i>контрольный урок, академический зачет, защита проекта</i>)</p> <p>Итоговый контроль (<i>экзамен</i>)</p> <p>Творческая карта учащегося</p> <p>Портфолио достижений</p>
<p>8. Результативность реализации программы</p>	<p>Результативность реализации программы отслеживается по соответствию на каждом этапе обучения фактических показателей освоения программного содержания планируемым:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>познавательная деятельность (знания)</i> - <i>репродуктивная деятельность (умения и навыки)</i> - <i>творческая деятельность</i> - <i>личностные качества</i> - <i>метапредметные качества</i> <p>Уровни освоения программного материала:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - <i>репродуктивный (начальный)</i> - <i>продуктивный (достаточный)</i> - <i>творческий (продвинутый)</i>
9. Дата утверждения и последней корректировки	<p>31.08.2024 года</p> <p>29.08.2025 года</p>
10. Рецензенты программы	Ибрагимова-Кураду Г.К. - преподаватель вокала ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств», Заслуженная артистка Республики Татарстан

3. Оглавление

1.	Титульный лист программы	1
2.	Информационная карта программы	2
3.	Оглавление	7
4.	Пояснительная записка	8
	<i>Направленность программы</i>	8
	<i>Нормативно-правовое обеспечение программы</i>	10
	<i>Актуальность программы</i>	11
	<i>Отличительные особенности программы</i>	11
	<i>Цель программы</i>	11
	<i>Задачи программы</i>	14
	<i>Адресат программы</i>	15
	<i>Объем программы</i>	15
	<i>Формы организации образовательного процесса</i>	16
	<i>Срок освоения программы</i>	16
	<i>Режим занятий</i>	16
	<i>Формы подведения итогов реализации программы</i>	16
5.	Планируемые результаты освоения программы	17
6.	Матрица образовательной программы	29
7.	Учебный план	45
8.	Содержание программы	55
	<i>1 год обучения</i>	58
	<i>2 год обучения</i>	65
	<i>3 год обучения</i>	71
	<i>4 год обучения</i>	82
	<i>5 год обучения</i>	93
9.	Воспитательная работа	94
10.	Организационно-педагогические условия реализации программы	98
11.	Формы аттестации/ контроля	99
12.	Оценочные материалы	100
13.	Список литературы	117

4. Пояснительная записка

Музыка - неотъемлемая часть мировой культуры и важная составляющая человеческой жизни. Она, по выражению Стендаля, «...единственный вид искусства, проникающий в сердце человеческое так глубоко, что может изображать даже переживания его дум».

Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Музыкальное искусство совершенствует и развивает чувства людей, через него ребенок не только познаёт окружающую действительность, но и осознает, и утверждает себя как личность, так как искусство обладает таким воздействием на человека, которое помогает формировать его всесторонне, влиять на его духовный мир в целом.

Вокальное исполнительство - одно из наиболее популярных направлений музыкального искусства и является наиболее доступной формой вовлечения детей в творчество. Оно является важнейшей сферой духовного становления личности, значимым пластом в формировании культуры человека, формирующим специальные вокальные исполнительские умения и навыки. Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения.

Предмет «Специальность (вокал)» является основным предметом (модулем) учебного плана комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокальное исполнительство». Между предметом «Специальность (вокал)» и предметами: «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Музыкальная литература», «Музыкальный инструмент», «Ансамбль» установлены межпредметные связи, которые способствуют лучшему формированию отдельных понятий внутри каждого предмета, так называемых межпредметных понятий, полное представление о которых невозможно дать учащимся на уроках какой - либо одной дисциплин.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Специальность (вокал)» (далее Программа) относится к программам **художественной направленности**.

Учебный предмет «Специальность (вокал)» направлен на:

- приобретение детьми знаний, умений и навыков вокального исполнительства;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания и духовно-нравственного развития учащихся;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков сохранения здорового состояния голосового аппарата.

Программа разработана в соответствии с нормативными документами в области дополнительного образования детей, с учетом требований к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в области искусства и практического опыта работы составителей.

Нормативно-правовое обеспечение программы

Данная программа разработана в соответствии с основными нормативными и программными документами в области образования Российской Федерации и Республики Татарстан:

– Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 28.02.2025 г.);

– Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания

обучающихся»;

– Федеральный закон от 13 июля 2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г., ред. от 26.12.2024);

– Федеральный закон от 25 октября 1991 г. №1087-1 (ред. от 12.03.2014) «О языках народов Российской Федерации»;

– Указ Президента Российской Федерации от 05 мая 2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;

– Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

– Указ Президента Российской Федерации от 8 ноября 2021 г. № 633 «Об утверждении Основ государственной политики в сфере стратегического планирования в Российской Федерации»;

– Указ Президента Российской Федерации от 16 января 2025г. № 28 «О проведении в Российской Федерации Года Защитника Отечества»;

– Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (с изм. на 01.07.2025);

– Распоряжение Правительства Российской Федерации от 23 января 2021 г. № 122-р «Об утверждении плана основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 г.»;

– Распоряжение правительства РФ от 28 апреля 2023г. №1105-р «Об утверждении Концепции информационной безопасности детей в Российской Федерации»;

– Распоряжение правительства РФ от 01 июля 2025г. №996-р «Об утверждении изменений в Концепции развития дополнительного образования до 2030 года»;

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 (ред. 30.08.2024);

– СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» от 28 января 2021 №2 (ред. 17.03.2025);

– Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

– Закон Республики Татарстан от 8 июля 1992 г. №1560 – XII «О государственных языках Республики Татарстан и других языках в Республики Татарстан»;

– Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Детская школа искусств №13 (татарская)».

При проектировании и реализации программы также учтены методические рекомендации:

– Письмо Министерства просвещения России от 31 января 2022 г. № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

– Письмо ГБУ ДО «Республиканский центр внешкольной работы» № 2749/23 от 07 марта 2023 г. «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию и реализации современных дополнительных общеобразовательных программ (в том числе, адаптированных) в новой редакции» /сост. А.М. Зиновьев, Ю.Ю. Владимирова, Э.Г. Дёмина).

Актуальность Программы

Вокал является одним из приоритетных направлений по обновлению содержания и технологий дополнительного образования детей в соответствии с глобальными вызовами, национальными целями и задачами социально-экономического развития Российской Федерации, Республики Татарстан.

Актуальность данной Программы обусловлена также анализом растущего спроса родителей и детей на образовательные услуги в области вокального исполнительства, развития творческих задатков и способностей учащихся, возможности для реализации потенциала и развития талантов, что определено в качестве одной из семи национальных целей развития Российской Федерации до 2030 года и на перспективу до 2036 года.

Программа адаптирована для реализации в условиях временного ограничения (приостановки) для обучающихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения.

Программа разноуровневая. В ней учитываются реальные возможности учащихся, что позволяет более дифференцированно осуществлять вокальное развитие каждого ребёнка, обучающегося по данному предмету, создать педагогические условия для включения каждого обучающегося в деятельность, соответствующую зоне его ближайшего развития.

Программа способствует раскрытию индивидуальных способностей и природного потенциала ребенка не только в сфере музыки, но и в творческом подходе к любому виду деятельности, в повышении личностной самооценки; благоприятно влияет на успешность личностной и творческой реализации в различных жизненных сферах.

В ходе обучения вокальному исполнительству у учащихся развиваются музыкальные и творческие способности, прививается любовь к музыке, формируется музыкальный вкус и расширяется кругозор, развивается логическое мышление. Учащиеся приучаются к трудовой дисциплине, прилежанию, упорству, чувству ответственности, умению самостоятельно работать дома, самостоятельно мыслить.

Педагогическая целесообразность Программы обусловлена также применением педагогических приемов электронного обучения, использования форм, средств и методов образовательной деятельности в условиях электронного обучения в соответствии с целями и задачами дополнительного образования.

Отличительные особенности Программы

Особенностью реализации данной Программы является её направленность на создание каждому учащемуся условий для наиболее полного раскрытия и реализации его потенциала и творческих способностей, его социализации в обществе.

Отличительные особенности данной Программы заключается в том, что:

- содержание Программы, удовлетворяя дидактическим принципам научности, систематичности и последовательности, а так же соответствуя возрастным особенностям учащихся, уровню их психического развития, построено таким образом, что многие темы из учебного плана в каждом последующем классе дублируются. Таким образом, на основании усложненного вокального репертуара в последующих классах, знания, умения и навыки ученика закрепляются, а затем за счет нового материала, углубляются и систематизируются;
- Программа содержит фонд оценочных средств, дифференцированных по принципу уровневой сложности, заложенной в матрице;
- Программа построена таким образом, что к концу курса обучения ученик должен овладеть не только специальными знаниями вокального исполнения, но и развить личностные качества, овладеть метапредметными (общеучебными) умениями и навыками.

Новизна Программы состоит в том, что она, базируясь на лучших достижениях примерных типовых программ, предлагает более широкое, демократическое понимание учебно-воспитательных целей предмета, исходя из современного контингента обучающихся; направлена на личностно-ориентированное, разноуровневое обучение.

Программа разработана с учетом национально-регионального компонента: в исполнительский репертуар учащихся включены татарские народные мелодии и произведения татарских композиторов.

Новизна Программы заключается и в широком применении здоровьесберегающих технологий, в опоре на общий педагогический принцип «Не навреди!». Программа предлагает новые подходы к учебным требованиям и распределению учебного материала с конкретизацией тем; содержание учебного материала в Программе подразделяется на теорию и практику, на базовый и продвинутый уровни.

Кроме того, новизна Программы заключается в возможности организации образовательной деятельности в форме электронного обучения с применением дистанционных технологий.

Цель Программы

Выявление и развитие творческих, вокально-исполнительских способностей ребёнка, создание возможности для реализации потенциала и развития таланта в области вокального исполнительства.

Задачи Программы

Обучающие:

Базовый уровень	Продвинутый уровень
<ul style="list-style-type: none">• сформировать систему опорных музыкальных знаний, вокально-технических навыков и компетенций, необходимых вокалисту;• научить детей основным приемам певческого дыхания, звукообразования, дикции;• сформировать у детей умение совершенствовать вокальные навыки;	<ul style="list-style-type: none">• сформировать систему музыкальных знаний, вокально-технических навыков и компетенций, необходимых для творческого развития вокалиста;• научить детей самостоятельно и творчески применять приемы певческого дыхания, звукообразования, дикции;• сформировать у детей умение самостоятельно совершенствовать

<ul style="list-style-type: none"> • научить учащихся осознанно относиться к здоровью и беречь свой голосовой аппарат; • сформировать у ребенка желание узнавать и углублять собственное представление о голосовом аппарате и механизме его действия; • обучить детей навыкам работы над произведением; • научить детей контролировать механизм певческого дыхания, являющийся основой звукоизвлечения; • научить ориентироваться в поиске необходимой информации; • научить анализировать качество собственного исполнения; • формировать навыки владения техническими средствами обучения и компьютерными программами; • формировать навыки самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентх, сайтах, блогах 	<ul style="list-style-type: none"> • вокальные навыки; • научить учащихся сознательно относиться к здоровью и беречь свой голосовой аппарат; • сформировать у ребенка потребность узнавать и углублять собственное представление о голосовом аппарате и механизме его действия; • обучить навыкам творческой работы над произведением; • научить детей осознанно контролировать механизм певческого дыхания, являющийся основой звукоизвлечения; • научить ориентироваться в поиске и переработке необходимой информации; • научить анализировать и оценивать качество как профессионального, так и собственного исполнения; • формировать навыки владения техническими средствами обучения и компьютерными программами; • формировать навыки самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентх, сайтах, блогах
---	--

Развивающие:

<i>Базовый уровень</i>	<i>Продвинутый уровень</i>
<ul style="list-style-type: none"> • развить художественное восприятие музыкального образа и эмоциональное отношение к музыке; • развить музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память, внимание, образное и эмоциональное мышление; • сформировать интерес и уважительное отношение к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам культуры мировой цивилизации, их сохранению; • побудить желание ребенка к культурно-нравственному развитию; • развить у детей эстетический вкус, исполнительскую и слушательскую культуру; • развить артистические, сценические способности учащихся; 	<ul style="list-style-type: none"> • сформировать способность к саморазвитию художественного восприятия музыкального образа и эмоционального отношения к музыке; • сформировать потребность в постоянном развитии и совершенствовании музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, внимания, образного и эмоционального мышления; • сформировать интерес и уважительное отношение к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам культуры мировой цивилизации, их сохранению и приумножению; • сформировать потребность ребенка в культурно-нравственном развитии; • развить у детей эстетический вкус, исполнительскую и слушательскую

<ul style="list-style-type: none"> • развить умения работать дистанционно, выполнять задания самостоятельно и бесконтактно; • развить умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную учебную деятельность; • развить навыки использования социальных сетей в образовательных целях 	<ul style="list-style-type: none"> культуру; • сформировать у учащихся потребность в развитии своих артистических, сценических способностей • сформировать умения работать дистанционно, выполнять задания самостоятельно и бесконтактно; • сформировать умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную учебную деятельность; • сформировать навыки использования социальных сетей в образовательных целях
---	---

Воспитательные:

<i>Базовый уровень</i>	<i>Продвинутый уровень</i>
<ul style="list-style-type: none"> • воспитать любовь и интерес к самопознанию путем поиска информации о величайших образцах мировой и отечественной вокальной музыки (эстраднему и академическому исполнению); • приобщить к культурно-нравственным особенностям, вокально-исполнительским традициям региона, привить любовь к народной и национальной музыке; • сформировать интерес к творческой деятельности; • развить коммуникативные компетенции, личностные качества • способствовать усвоению детьми социально значимых знаний; • развить позитивное отношение детей к общественно-значимым ценностям; • способствовать приобретению учащимися опыта применения сформированных социально-значимых знаний и отношений на практике 	<ul style="list-style-type: none"> • воспитать любовь и интерес к самопознанию путем самостоятельного поиска информации о величайших образцах мировой и отечественной вокальной музыки (эстраднему и академическому исполнению); • приобщить к культурно-нравственным особенностям, вокально-исполнительским традициям региона, привить любовь к народной и национальной музыке; • сформировать потребность в творческой деятельности; • развить коммуникативные компетенции, личностные качества, самостоятельность; • способствовать усвоению детьми социально значимых знаний; • развить позитивное отношение детей к общественно-значимым ценностям; • способствовать приобретению учащимися опыта творческого применения сформированных социально-значимых знаний и отношений на практике

Адресат Программы

Программа рассчитана на обучающихся 1-5 классов отделения вокального исполнительства в возрасте 9 - 14 лет.

Характеристика основных возрастных особенностей детей:

Учащиеся средних классов (9-11 лет):

- Высокий уровень активности;
- Ориентирование больше на действия, чем на размышления;
- Настроение подвержено колебаниям;
- Высокая чувствительность к критике;
- Энергичность, настойчивость, быстрота, энтузиазм;
- Нередки непродолжительные взрывы гнева, агрессии;
- Развитое самосознание, боязнь поражения;
- Развитое воображение и эмоциональность;
- Стремление к соперничеству, частые споры со сверстниками

Предмутационный период протекает без резких изменений в голосовом аппарате. Намечаются элементы грудного звучания, формируется индивидуальный тембр голоса. Расширяется диапазон. Для учащихся средних классов характерно мощное развитие познавательных процессов. Они внимательны, логичны, способны к овладению самостоятельными формами работы. Это время формирования интереса и развитие мотивации к учебе.

Учащиеся старших классов (12-14 лет):

- Достижение половой зрелости;
- Беспокойство о внешности;
- Высокая социальная активность, особенно в группе;
- Проявление лидерских качеств;
- Потребность в общении «на равных»;
- Поиск себя и самосознания;
- Потребность в принятии средой сверстников;
- Время выбора профессии

Мутационный период (14-15 лет) и постмутационный период (15-17 лет) связаны с резким изменением гортани. В голосах подростков элементы детского звучания в различной степени смешиваются с элементами взрослого голоса, начинает выявляться индивидуальный тембр, диапазон расширяется до 1,5, 2 октав, звучание микстовое (смешанное). Для подростков характерна низкая организованность, рассеянность, недисциплинированность, снижение интереса к учебе. Часто происходит снижение самооценки, повышается уровень тревожности. Самым важным становится чувство взрослости. Им необходимо общение, прежде всего со сверстниками, поддержка сверстников и педагогов, подтверждение ощущения своей значимости.

Объем Программы

Объем аудиторных занятий по Программе – 336 часов

Классы	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс
Количество часов в неделю	2 часа	2 часа	2 часа	2 часа	2 часа
Количество часов в год	64 часа	68 часов	68 часов	68 часов	68 часов
Итого количество часов за весь период обучения	336 часов				

Программа предусматривает обязательную самостоятельную работу учащихся, что предполагает наличие дома звуковоспроизводящего устройства, фортепиано, компьютера.

Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

Формы организации образовательного процесса

Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать обучающегося, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

При дистанционном обучении используются следующие формы учебных занятий:

- видеолекции;
- видеоконференции, форумы, дискуссии;
- онлайн - практические занятия;
- чат;
- видео-консультирование;
- дистанционные конкурсы, фестивали, выставки;
- мастер-классы;
- веб – занятия.

Учебный год делится на 4 четверти. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, летние каникулы – 13 недель. Для первых классов предусмотрены дополнительные каникулы в течение 3-тей четверти. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

В каникулярное время по отдельному графику проводятся мероприятия творческой, культурно-просветительской направленности с учащимися и их родителями (законными представителями):

- творческие мероприятия (конкурсы, фестивали, мастер-классы, концерты, творческие вечера, и т.д.)
 - посещение обучающимися учреждений культуры (концерты, выставки и т.д.).
- Обучение по Программе ведется на русском языке, на бесплатной основе.

Срок освоения Программы

Программа рассчитана на 5 лет обучения.

Режим занятий

Учебные занятия проводятся 2 раз в неделю, продолжительностью 45 минут.

В условиях электронного обучения, в соответствии с требованиями СанПин, продолжительность уроков составляет в младших классах - 20 минут, в старших классах - 30 минут.

Формы подведения итогов реализации Программы

Оценка качества реализации Программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию и аттестацию по завершении освоения Программы.

Текущий контроль. Целью текущего контроля является определение степени усвоения учащимися учебного материала. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения

заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концертах, конкурсах или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в устной форме в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося. При оценивании применяется пятибалльная шкала. В 1 классе промежуточная аттестация проводится по итогам учебного года, оценка осуществляется в безотметочной форме, в журнал вносится запись: «усв.» (усвоил) или «не усв.» (не усвоил).

При выставлении оценки за год учитываются четвертные оценки, результаты промежуточной аттестации, а также все публичные выступления, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: классические, русские, советские, а так же современные эстрадные песни.

По решению педагогического совета, при дистанционном обучении оценки за четверть могут быть выставлены по текущим оценкам.

Аттестация по завершении освоения программы осуществляется за рамками учебных часов, по завершении полного учебного курса (5 лет) и проводится в форме экзамена, представляющего собой концертное исполнение программы. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения голосовым аппаратом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений.

5. Планируемые результаты освоения Программы

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе обучения вокальному исполнительству:

Базовый уровень	Продвинутый уровень
<ul style="list-style-type: none"> • Уважительное и доброжелательное отношение к культуре народов России и народов мира. • Готовность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. • Знание основных нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях 	<ul style="list-style-type: none"> • Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к культуре, народов России и народов мира. • Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность к осознанному выбору и построению дальнейшей

<p>народов России.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Сформированность ответственного отношения к обучению, уважительного отношения к труду. • Сформированность базовых, знаний, соответствующих современному уровню развития науки и общественной практики. • Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его культуре. • Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера. • Сформированность отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности. 	<p>индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Знание нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России. • Сформированность ответственного и творческого отношения к обучению; уважительного отношения к труду. • Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего культурное, духовное многообразие современного мира. • Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его культуре. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. • Сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; потребность в общении с художественными произведениями. • Сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.
---	--

Мегапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

Регулятивные УУД

<i>Базовый уровень</i>	<i>Продвинутый уровень</i>
<i>Учащийся сможет:</i>	
<ul style="list-style-type: none"> • анализировать существующие образовательные результаты; • идентифицировать собственные проблемы; • формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности; • осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач; • выбирать из предложенных вариантов средства/ресурсы для решения 	<ul style="list-style-type: none"> • анализировать существующие и самостоятельно планировать будущие образовательные результаты; • идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему; • выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат; • самостоятельно ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и

<p>задачи/достижения цели;</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять совместно с педагогом критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности; • оценивать свою деятельность, в рамках предложенных критериев; • находить средства для выполнения учебных действий в знакомой ситуации; • фиксировать динамику собственных образовательных результатов; • определять причины своего успеха или неуспеха 	<p>существующих возможностей;</p> <ul style="list-style-type: none"> • обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач; • определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и самостоятельно находить оптимальные средства для их устранения; • планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию; • самостоятельно определять критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности; • оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата; • находить оптимальные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата; • оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности; • фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов; • самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха
---	---

Познавательные УУД

Базовый уровень	Продвинутый уровень
<i>Учащийся сможет:</i>	
<ul style="list-style-type: none"> • объединять предметы и явления в группы по определенным признакам; • выявлять и называть причины события, явления; • обозначать символом и знаком предмет и/или явление; • строить схему, алгоритм действия по образцу педагога; • осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями 	<ul style="list-style-type: none"> • объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления; • выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ; • обозначать предложенным или своим символом или знаком предмет и/или явление; • строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм; • Самостоятельно осуществлять

	взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями.
--	--

Коммуникативные УУД

Базовый уровень	Продвинутый уровень
Учащийся сможет:	
<ul style="list-style-type: none"> • определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства; • высказывать мнение (суждение) в диалоге; • делать вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта. 	<ul style="list-style-type: none"> • отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми; • высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога; • делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

Предметные результаты

В конце 1 года обучения учащийся должен

Базовый уровень	Продвинутый уровень
знать:	
<ul style="list-style-type: none"> – общие музыкальные термины; – элементарное представление о голосовом аппарате; – элементарные правила постановки корпуса при пении; – элементарные правила гигиены голосового аппарата; – термины: legato, staccato; – термины: мягкая и твердая атака звука; – элементарное представление о выразительных средствах музыки; – элементарное представление о необходимости дикции и артикуляции для формирования качественного вокального звука 	<ul style="list-style-type: none"> – музыкальные термины; – нотную грамоту; – строение и значение голосового аппарата; – взаимосвязь между певческой установкой и качеством звука; – основные правила гигиены голосового аппарата; – термины: legato, staccato; – термины: мягкая и твердая атака звука, динамика, фраза, ритм, темп; – представление об основных выразительных средствах музыки; – взаимосвязь дикции и динамики в развитии музыкальной фразы; – представление о значении высокой позиции, полетности звука; – приемы утрирования согласных
уметь:	
<ul style="list-style-type: none"> – по образцу педагога формировать гласные в сочетании с согласными на центральном участке голоса; – при помощи педагога следить за чистотой интонирования; – по образцу педагога петь «мягко»; – под контролем педагога спокойно дышать, не поднимая плечи; – с небольшими ошибками артикулировать скороговорки; – с небольшими ошибками повторять 	<ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно формировать гласные в сочетании с согласными на центральном участке голоса; – самостоятельно следить за чистотой интонирования; – петь «мягко»; – самостоятельно контролировать дыхание, спокойно дышать, не поднимая плечи; – распределять дыхание по фразам; – без ошибок артикулировать скороговорки; – точно повторять заданные звуки;

заданный звук	<ul style="list-style-type: none"> – петь на <i>crescendo</i> и <i>diminuendo</i> с паузами; – петь с использованием пластических движений (в положении «сидя» и «стоя»); – самостоятельно оценивать вокальное исполнение
владеть навыками:	
<ul style="list-style-type: none"> – артикуляции; – мягкой и твердой атаки звука под контролем педагога; – певческой установки. 	<ul style="list-style-type: none"> – активной, правильной артикуляции; – мягкой и твердой атаки звука; – певческой установки.

В конце 2 года обучения учащийся должен

<i>Базовый уровень</i>	<i>Продвинутый уровень</i>
знать:	
<ul style="list-style-type: none"> – предоставление о строении голосового аппарата; – виды простудных заболеваний, их влияние на голосовые связки; – меры предосторожности по охране голоса (рацион питания, режим работы голосового аппарата); – место дикции в исполнительской деятельности; – выразительные средства музыки; – основные динамические оттенки; – понятие формы произведения (куплетная, трехчастная); – элементарные представления о работе резонаторов; – представление об интервалах и «скачках»; – о высокой позиции, как необходимом качестве для вокального звука; – об атаке звука, ее воздействии на характер смыкания связок; – виды атаки звука (мягкая, твердая); – типы дыхания в пении (ключичное, грудное, брюшное, диафрагмальное) 	<ul style="list-style-type: none"> – значение гортани, голосовых складок, ротовой и носовой полости для формирования вокального звука; – виды простудных заболеваний, их влияние на голосовые связки; – меры предосторожности по охране голоса (рацион питания, режим работы голосового аппарата); – влияние погодных условий на состояние голосового аппарата; – взаимосвязь дикции и динамики в развитии музыкальной фразы; – роль средств музыкальной выразительности в раскрытии смысла, основной идеи произведения; – виды динамических оттенков <i>crescendo</i>, <i>diminuendo</i>, <i>p</i>, <i>mp</i>, <i>mf</i>, <i>ff</i>; – формы произведения (куплетная, двух-, трехчастная,); – элементарные представления о работе резонаторов; – об интервалах и «скачках»; – о высокой позиции, как необходимом качестве для вокального звука; – об атаке звука, ее воздействии на характер смыкания связок; – виды атаки звука (мягкая, твердая, придыхательная); – влияние видов атак на воспроизведение звука; – типы дыхания в пении (ключичное, грудное, брюшное, диафрагмальное); – организация певческого выдоха; – особенности диафрагмального дыхания; – приемы утрирования согласных; – приемы акустической подмены гласных
уметь:	

<ul style="list-style-type: none"> – формировать гласные в сочетании с согласными на центральном участке голоса; – следить за чистотой интонирования; – петь короткие фразы на одном дыхании; – в подвижных песнях делать быстрый вдох; – использовать элементы ритмики и движения под музыку; – эмоционально положительно настраиваться на сценическое выступление; – при помощи педагога анализировать музыкальные произведения и собственное исполнение; – читать с листа 	<ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно находить правильное положение корпуса, головы, мимики лица, рук и ног поющего как основы для выработки условных мышечных рефлексов и снятия зажимов; – осмысленно формировать гласные в сочетании с согласными на центральном участке голоса; – осознанно следить за чистотой интонирования; – петь короткие фразы на одном дыхании; – в подвижных песнях делать быстрый вдох; – петь без сопровождения отдельные попевки, фразы из песни; – использовать элементы ритмики и движения под музыку; – эмоционально положительно настраиваться на сценическое выступление; – самостоятельно или по заданному алгоритму анализировать музыкальные произведения и собственное исполнение; – читать с листа
<p>владеть навыками:</p>	
<ul style="list-style-type: none"> – артикуляции; – певческой установки; – распределения дыхания по фразам; – работы с микрофоном; – мягкой и твердой атаки звука; – элементарного сценического мастерства; – формирования зевка. 	<ul style="list-style-type: none"> – активной артикуляции; – крепкой певческой установки; – определения границ фраз, характера звука, дыхания, ритмического движения, кульминации; – работы с микрофоном; – мягкой и твердой атаки звука; – элементарного сценического мастерства; – формирования зевка; – распределения дыхания по фразам; – разбора произведения по фразам, оборотам, мелодической линии.

В конце 3 года обучения учащийся должен

Базовый уровень	Продвинутый уровень
<p>знать:</p>	
<ul style="list-style-type: none"> – значение слухового контроля над интонированием; – термин <i>non legato</i>; – понятия интонация, интервалы, «скачки»; – виды резонаторов (головной и грудной); – понятие формы произведения; – меры предосторожности по охране голоса; – типы дыхания в пении (ключичное, грудное, брюшное, диафрагмальное); – виды штрихов (<i>legato</i>, <i>staccato</i>, <i>marcato</i>, <i>non legato</i>); – понятие о стилевых особенностях 	<ul style="list-style-type: none"> – значение высокой позиции, полетности звука; – значение головных резонаторов для высокой позиции звука; – термин <i>non legato</i>; – понятие интонация, интервалы, «скачки»; – понятие <i>a capello</i>; – формы произведения (куплетная, двух-, трехчастная); – принцип воплощения художественного образа с помощью необходимых исполнительских приемов;

<p>вокальных произведений (песня, классика, сочинения современных авторов)</p>	<ul style="list-style-type: none"> – болезни голосового аппарата; – меры предосторожности по охране голоса; – типы дыхания в пении (ключичное, грудное, брюшное, диафрагмальное); – организация певческого выдоха; – особенности диафрагмального дыхания, как наиболее рационального дыхания для певческого звука; – роль штрихов в раскрытии смысла, основной идеи произведения; – особенности исполнения татарской вокальной музыки: мелизмы, – виды татарской народной песни; – понятие о стилевых особенностях вокальных произведений (песня, классика, сочинения современных авторов)
<p>уметь:</p>	
<ul style="list-style-type: none"> – формировать гласные в сочетании с согласными; – петь без напряжения и зажимов; – повторять заданный звук; – петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы; – исполнять произведения осмысленно, выразительно; – применять навыки работы с микрофоном; – осмысленно следить за чистотой интонирования; – эмоционально положительно настраиваться на сценическое выступление; – пользоваться головным резонатором; – читать с листа 	<ul style="list-style-type: none"> – контролировать процесс певческим дыханием; – певчески формировать гласные в сочетании с согласными; – петь легким звуком без напряжения и зажимов; – осознанно повторять заданный звук; – петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы; – исполнять произведения осмысленно, выразительно; – применять навыки работы с микрофоном; – осмысленно следить за чистотой интонирования; – эмоционально положительно настраиваться на сценическое выступление; – пользоваться головным резонатором; – анализировать построение музыкального произведения, его формы, смыслового замысла текста и музыкальной фразы; – самостоятельно определять фразировки, динамических оттенков; – читать с листа
<p>владеть навыками:</p>	
<ul style="list-style-type: none"> – ровного звуковедения; – дыхания; – поведения певца до выхода на сцену и во время концерта; – артикуляции (отнесение внутри слова согласных к последующему слогу); – сценического мастерства; – формирования зевка; – чтения с листа. 	<ul style="list-style-type: none"> – плавного и гибкого звуковедения; – певческого дыхания; – поведения певца до выхода на сцену и во время концерта; – сольфеджирования с движением руки; – высокой позиции голоса; – артикуляции (отнесение внутри слова согласных к последующему слогу); – сценического мастерства; – формирования зевка; – определения кульминации произведения,

	фраз, динамических оттенков; – чтения с листа
--	--

В конце 4 года обучения учащийся должен

Базовый уровень	Продвинутый уровень
знать:	
<ul style="list-style-type: none"> – строение голосового аппарата; – принцип опоры дыхания; – понятие тембра; – типы дыхания; – простудные заболевания и элементарные способы лечения; – о роли зевка в формировании вокального звука; – понятие регистр и его значение; – значение распевания; – виды резонаторов (головной и грудной); – влияние видов атак на воспроизведение звука; – особенности диафрагмального дыхания 	<ul style="list-style-type: none"> – строение и значение отдельных органов голосового аппарата; – принцип опоры дыхания; – о значении тембра; – типы дыхания; – простудные заболевания и элементарные способы лечения; – о роли зевка в формировании вокального звука; – понятие регистр и его значение – роль резонаторов, как способа влияния на тембр голоса человека; – прикрытие голоса, смешение регистров; – влияние видов атак на воспроизведение звука, исполнение вокального произведения; – значение диафрагмального дыхания
уметь:	
<ul style="list-style-type: none"> – ориентироваться в поиске и выделении необходимой информации о композиторах и певцах; – понимать движение мелодии и кульминацию; – работать с текстом, добиваясь смыслового единства текста и музыки; – певуче, пластично вести звук; – оценивать по заданному алгоритму свое исполнение; – петь на одном дыхании средние по длине музыкальные фразы; – определять с помощью педагога фразировки, динамических оттенков; – читать с листа 	<ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно ориентироваться в поиске и выделении необходимой информации о композиторах и певцах; – чувствовать движение мелодии и кульминацию; – самостоятельно работать с текстом, добиваясь смыслового единства текста и музыки; – певуче, пластично вести звук; – вносить в исполнение элементы художественно-исполнительского творчества; – делать критическую оценку своему исполнению; – петь на одном дыхании длинные музыкальные фразы; – анализировать словесные тексты и их содержание; – контролировать процесс певческим дыханием; – работать над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движения; – читать с листа
владеть навыками:	
<ul style="list-style-type: none"> – дыхания, ощущения опоры; – выровненного звучания гласных по всему диапазону; 	<ul style="list-style-type: none"> – дыхания, ощущения опоры; – самостоятельного анализа вокального репертуара;

<ul style="list-style-type: none"> – четкого произношения согласных; – осмысленного исполнения вокального произведения; – формирования зевка; – чтения с листа 	<ul style="list-style-type: none"> – ровного звучания гласных по всему диапазону; – четкого произношения согласных; – сглаживания регистров; – творческого исполнения вокального произведения; – формирования зевка; – чистого интонирования; – чтения с листа.
--	--

В конце 5 года обучения учащийся должен

<i>Базовый уровень</i>	<i>Продвинутый уровень</i>
знать:	
<ul style="list-style-type: none"> – определение кантилены; – определение и значение тембра; – определение вибрато, его виды; – художественное и техническое единство исполнения произведения; – значение органов голосового аппарата для формирования профессионального певческого звука; – роль резонаторов, как способа влияния на тембр голоса человека; – тембр - как индивидуальный окрас человеческого голоса; – особенности исполнения татарской вокальной музыки: мелизмы; – понятия манеры пения: академическое, народное, эстрадное; – правила эксплуатации звуконосителя USB 	<ul style="list-style-type: none"> – значение кантилены; – различные манеры пения; – определение и значение тембра; – значение вибрато в певческом голосе; – дефекты вибрато, причины, способы их устранения (голос качающийся, тремолирующий, «козлетон»); художественное и техническое единство исполнения произведения; – значение органов голосового аппарата для формирования профессионального певческого звука: – роль резонаторов, как способа влияния на тембр голоса человека; – тембр - как индивидуальный окрас человеческого голоса, недостатки тембра; – особенности исполнения татарской вокальной музыки: мелизмы; – о татарской эстрадной музыке на современном этапе; – особенности и виды татарской народной песни; особенности и различия различных вокальных школ; – итальянское «бельканто» - как совершенная техника вокального исполнительства; – специальные программы для изменения тональности минусовок
уметь:	
<ul style="list-style-type: none"> – ориентироваться в поиске и выделении необходимой информации о композиторах и певцах; – ориентироваться в выборе различных динамических оттенков; – работать над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движения; 	<ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно ориентироваться в поиске и выделении необходимой информации о композиторах и певцах; – самостоятельно ориентироваться в выборе и использовании различных динамических оттенков; – создавать художественный образ: выразить чувства и уметь управлять ими;

<ul style="list-style-type: none"> – различать на слух манеры пения 	<ul style="list-style-type: none"> – работать над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движения; – различать на слух манеры пения
<p>владеть навыками:</p>	
<ul style="list-style-type: none"> – анализа вокального репертуара по заданному алгоритму; – ровного звучания голоса на всем диапазоне; – четкой дикции; – сглаживания переходных нот 	<ul style="list-style-type: none"> – самостоятельного анализа вокального репертуара; – ровного звучания голоса на всем диапазоне; – четкой дикции; – сглаживания переходных нот; – прикрытие голоса, смещение регистров

6. Матрица дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Уровни	Критерии	Формы и методы диагностики	Методы и педагогические технологии	Результаты	Методическая копилка Дифференцированных заданий
Базовый	<p>Предметные: Знание: – общих музыкальных терминов; – простейшего строения голосового аппарата; – элементарных правил постановки корпуса при пении; – элементарных правил гигиены голосового аппарата; – терминов: legato, staccato, мягкая и твердая атака звука; – основных выразительных средств музыки; – основных динамических оттенков; – форм произведения (куплетная, трехчастная); – об интервалах и «скачках»; – о высокой позиции, как необходимом качестве для вокального звука; – основных принципов опоры дыхания; – о значении тембра; – о типах дыхания; – о роли зевка в формировании вокального звука;</p>	<p>Первичный контроль (прослушивание, беседа, тестирование, анкетирование) Текущий контроль (устный опрос, беседа, наблюдение, тестирование, контрольный урок, практическая работа, составление памятки, самостоятельная работа) Промежуточный контроль (контрольный урок, академический зачет, защита проекта) Итоговый контроль (экзамен)</p>	<p>- словесные (объяснение, беседа, лекция, диспут) - наглядно-слуховые (показ с демонстрацией вокальных приемов, наблюдение, прослушивание (просмотр) видео(аудио) записей) - эмоциональные (подбор ассоциаций, образных сравнений, поощрение); - практические (работа голосом над распевами, слушание и анализ исполнительского мастерства, исполнение музыкальных произведений)</p>	<p>Предметные: Знает: – общие музыкальные термины; – простейшее строение голосового аппарата; – элементарные правила постановки корпуса при пении; – элементарные правила гигиены голосового аппарата; – термины: legato, staccato, мягкая и твердая атака звука; – основные выразительные средства музыки; – основные динамические оттенки; – формы произведения (куплетная, трехчастная); – об интервалах и «скачках»; – о высокой позиции, как необходимом качестве для вокального звука; – основные принципы опоры дыхания; – о значении тембра; – о типах дыхания; – о роли зевка в формировании вокального звука; – о регистре и его значении;</p>	<p>Методические разработки, учебные пособия, тесты, интернет-источники, презентации по темам. Одно и то же задание может быть выполнено в нескольких уровнях: репродуктивном (с помощью педагога), репродуктивном (самостоятельно) и творческом</p>

<ul style="list-style-type: none"> – о регистре и его значении; – различных манер пения; – о вибрато, его видах <p>Умение:</p> <ul style="list-style-type: none"> – следить за чистотой интонирования; – петь «мягко»; – спокойно дышать, не поднимая плечи; – артикулировать скороговорки; – осмысленно формировать гласные в сочетании с согласными на центральном участке голоса; – петь короткие фразы на одном дыхании; – в подвижных песнях делать быстрый вдох; – петь без сопровождения отдельные попевки, фразы из песни; – использовать элементы ритмики и движения под музыку; – эмоционально положительно настраиваться на сценическое выступление; – петь легким звуком без напряжения и зажимов; – осознанно повторять заданный звук; – исполнять произведения осмысленно, выразительно; – применять навыки работы с микрофоном; 			<ul style="list-style-type: none"> – различные манеры пения; – о вибрато, его видах <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – следить за чистотой интонирования; – петь «мягко»; – спокойно дышать, не поднимая плечи; – артикулировать скороговорки; – осмысленно формировать гласные в сочетании с согласными на центральном участке голоса; – петь короткие фразы на одном дыхании; – в подвижных песнях делать быстрый вдох; – петь без сопровождения отдельные попевки, фразы из песни; – использовать элементы ритмики и движения под музыку; – эмоционально положительно настраиваться на сценическое выступление; – петь легким звуком без напряжения и зажимов; – осознанно повторять заданный звук; – исполнять произведения осмысленно, выразительно; – применять навыки работы с микрофоном; – ориентироваться в поиске и 	
--	--	--	--	--

<ul style="list-style-type: none"> – ориентироваться в поиске и выделении необходимой информации о композиторах и певцах; – работать с текстом, добиваясь смыслового единства текста и музыки; – создавать художественный образ, выражая свои чувства; – использовать высокую певческую позицию; – пользоваться тембром голоса; – анализировать по заданному образцу характер произведения: движение мелодической линии, динамику и т.п.; – оценивать свое исполнение <p>Владение навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> – артикуляции; – мягкой и твердой атаки звука; – певческой постановки; – работы с микрофоном; – элементарного сценического мастерства; – формирования зевка; – певческого дыхания; – поведения певца до выхода на сцену и во время концерта; – четкого произношения согласных; – осмысленного исполнения вокального произведения; – опертого звука; 			<p>выделении необходимой информации о композиторах и певцах;</p> <ul style="list-style-type: none"> – работать с текстом, добиваясь смыслового единства текста и музыки; – создавать художественный образ, выражая свои чувства; – использовать высокую певческую позицию; – пользоваться тембром голоса; – по образцу анализировать характер произведения: движение мелодической линии, динамику и т.п.; – оценивать свое исполнение <p>Владеет навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> – артикуляции; – мягкой и твердой атаки звука; – певческой постановки; – работы с микрофоном; – элементарного сценического мастерства; – формирования зевка; – певческого дыхания; – поведения певца до выхода на сцену и во время концерта; – четкого произношения согласных; – осмысленного исполнения вокального произведения; – опертого звука; – подвижностью голоса
---	--	--	--

<p>– подвижностью голоса</p> <p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение анализировать существующие образовательные результаты, формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности • умение определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей, определять/находить из предложенных вариантов условия для выполнения учебной и познавательной задачи; • умение определять совместно с педагогом критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности, оценивать свою деятельность, в рамках предложенных критериев, находить средства для выполнения учебных действий в знакомой ситуации; • умение пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий, оценивать продукт своей деятельности по заданным критериям в соответствии с целью деятельности; 	<p>Метод наблюдения, анкетирование, тестирование</p>	<p>Методы: словесные, наглядные, практические, уровневая дифференциация</p>	<p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • умеет анализировать существующие образовательные результаты, формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности • умеет определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей, определять/находить из предложенных вариантов условия для выполнения учебной и познавательной задачи; • умеет определять совместно с педагогом критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности, оценивать свою деятельность, в рамках предложенных критериев, находить средства для выполнения учебных действий в знакомой ситуации; • умеет пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий, оценивать продукт своей деятельности по заданным критериям в соответствии с целью деятельности; 	<p>Методические разработки, статьи, публикации по теме, интернет источники, тесты</p>
--	--	---	---	---

<ul style="list-style-type: none"> • умение соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности, определять причины своего успеха или неуспеха; • умение осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями, формировать выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска; • умение представлять в устной или письменной форме краткий план собственной деятельности, высказывать мнение (суждение) в диалоге 			<ul style="list-style-type: none"> • умеет соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности, определять причины своего успеха или неуспеха; • умеет осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями, формировать выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска; • умеет представлять в устной или письменной форме краткий план собственной деятельности, высказывать мнение (суждение) в диалоге 	
<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • уважительное и доброжелательное отношение к культуре народов России и народов мира; • готовность учащегося к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; • знание основных нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России; • сформированность ответственного отношения к обучению, уважительного 	<p>Метод</p> <p>наблюдения, анкетирование, тестирование</p>	<p>Методы:</p> <p>словесные, наглядные, практические, уровневая дифференциация</p>	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • уважительно и доброжелательно относится к культуре народов России и народов мира; • готов к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; • знает основные нравственные, духовные идеалы, хранимые в культурных традициях народов России; • сформировано ответственное отношение к обучению, уважительное отношение к труду; 	<p>Методические разработки, статьи, публикации по теме, интернет источники, тесты</p>

	<p>отношения к труду;</p> <ul style="list-style-type: none"> • сформированность базовых, знаний, соответствующих современному уровню развития науки и общественной практики; • осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его культуре; • развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера; • сформированность отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности. 			<ul style="list-style-type: none"> • сформированы базовые, знания, соответствующие современному уровню развития науки и общественной практики; • осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его культуре; • развито эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, творческую деятельность эстетического характера; • сформировано отношение к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности. 	
Продвинутый	<p>Предметные: Знание:</p> <ul style="list-style-type: none"> – специальных музыкальных терминов; – строения голосового аппарата; – правил постановки корпуса при пении; – правил гигиены голосового аппарата; – выразительных средств музыки; – роли дикции в исполнительской деятельности; – динамических оттенков; – форм произведения (куплетная, простая двух-, трехчастная, 	<p>Первичный контроль (прослушивание, беседа, тестирование, анкетирование) Текущий контроль (устный опрос, беседа, наблюдение, тестирование, контрольный урок, практическая работа, составление</p>	<ul style="list-style-type: none"> - словесные (объяснение, беседа, лекция, диспут) - наглядно-слуховые (показ с демонстрацией вокальных приемов, наблюдение, прослушивание (просмотр) видео(аудио) записей) - эмоциональные (подбор 	<p>Предметные: Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – специальные музыкальные термины; – строение голосового аппарата; – правила постановки корпуса при пении; – правила гигиены голосового аппарата; – выразительные средства музыки; – роль дикции в исполнительской деятельности; – динамические оттенки; – формы произведения (куплетная, простая двух-, 	<p>Методические разработки, учебные пособия, тесты, интернет-источники, презентации по темам. Одно и то же задание может быть выполнено в нескольких уровнях: репродуктивном (с помощью педагога), репродуктивном (самостоятельно) и творческом</p>

<p>сложная двухчастная);</p> <ul style="list-style-type: none"> – об интервалах и «скачках»; – о высокой позиции, как необходимом качестве для вокального звука; – основных принципов опоры дыхания; – о значении тембра; – о типах дыхания; – о роли зевка в формировании вокального звука; – о регистре и его значении; – различных манер пения; – о вибрато, его видах <p>Умение:</p> <ul style="list-style-type: none"> – осознанно контролировать певческое дыхание; – без ошибок артикулировать скороговорки; – осознанно следить за чистотой интонирования; – в подвижных песнях делать быстрый вдох; – петь без сопровождения (a-capella); – певчески формировать гласные в сочетании с согласными; – петь легким звуком без напряжения и зажимов; – осознанно повторять заданные звуки; – исполнять произведения грамотно, выразительно; – свободно пользоваться 	<p>памятки, самостоятельная работа)</p> <p>Промежуточный контроль (контрольный урок, академический зачет, защита проекта)</p> <p>Итоговый контроль (экзамен)</p>	<p>ассоциаций, образных сравнений, поощрение);</p> <p>- практические (работа голосом над распевками, слушание и анализ исполнительского мастерства, исполнение музыкальных произведений)</p>	<p>трехчастная, сложная двухчастная);</p> <ul style="list-style-type: none"> – об интервалах и «скачках»; – о высокой позиции, как необходимом качестве для вокального звука; – основных принципов опоры дыхания; – о значении тембра; – о типах дыхания; – о роли зевка в формировании вокального звука; – о регистре и его значении; – различные манеры пения; – о вибрато, его видах <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – осознанно контролировать певческое дыхание; – без ошибок артикулировать скороговорки; – осознанно следить за чистотой интонирования; – в подвижных песнях делать быстрый вдох; – петь без сопровождения (a-capella); – певчески формировать гласные в сочетании с согласными; – петь легким звуком без напряжения и зажимов; – осознанно повторять заданные звуки; – исполнять произведения грамотно, выразительно; 	
---	--	--	---	--

<p>головным резонатором;</p> <ul style="list-style-type: none"> – свободно ориентироваться в поиске, отборе и использовании необходимой информации в области вокального исполнительства; – работать с текстом, добиваясь смыслового единства текста и музыки; – певуче, пластично вести звук; – вносить в исполнение элементы художественно-исполнительского творчества; – делать критическую оценку своему исполнению; – петь на одном дыхании длинные музыкальные фразы; – анализировать словесные тексты и их содержание; – работать над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движения; – ориентироваться в выборе и использовании различных динамических оттенков; – самостоятельно создавать художественный образ: выражать чувства и уметь управлять ими; – различать на слух манеры пения; – выбирать наиболее эффективные способы звукоизвлечения; 			<ul style="list-style-type: none"> – свободно пользоваться головным резонатором; – свободно ориентироваться в поиске, отборе и использовании необходимой информации в области вокального исполнительства; – работать с текстом, добиваясь смыслового единства текста и музыки; – певуче, пластично вести звук; – вносить в исполнение элементы художественно-исполнительского творчества; – делать критическую оценку своему исполнению; – петь на одном дыхании длинные музыкальные фразы; – анализировать словесные тексты и их содержание; – работать над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движения; – ориентироваться в выборе и использовании различных динамических оттенков; – самостоятельно создавать художественный образ: выражать чувства и уметь управлять ими; – различать на слух манеры пения; – выбирать наиболее эффективные способы 	
---	--	--	--	--

<ul style="list-style-type: none"> – характеризовать выступления великих вокалистов; – определять элементарные простудные заболевания и оказывать первую медицинскую помощь; – сознательно и стабильно организовывать свое дыхание; – на слух определять недостатки своего тембра; – планировать учебное сотрудничество с педагогом в выборе репертуара; – самостоятельно работать над техническими приемами; – свободно выражать свои мысли и точно употреблять вокальные термины; – использовать высокую певческую позицию; – устанавливать причины болезни своего голосового аппарата; – самостоятельно анализировать характер произведения: движение мелодической линии, динамику и т.п.; – самостоятельно планировать этапы работы над домашним заданием; – самостоятельно анализировать свое исполнение; – филировать звук <p>Владение навыками:</p>			<ul style="list-style-type: none"> звукоизвлечения; – характеризовать выступления великих вокалистов; – определять элементарные простудные заболевания и оказывать первую медицинскую помощь; – сознательно и стабильно организовывать свое дыхание; – на слух определять недостатки своего тембра; – планировать учебное сотрудничество с педагогом в выборе репертуара; – самостоятельно работать над техническими приемами; – свободно выражать свои мысли и точно употреблять вокальные термины; – использовать высокую певческую позицию; – устанавливать причины болезни своего голосового аппарата; – самостоятельно анализировать характер произведения: движение мелодической линии, динамику и т.п.; – самостоятельно планировать этапы работы над домашним заданием; – самостоятельно анализировать свое исполнение; – филировать звук 	
--	--	--	---	--

<ul style="list-style-type: none"> – активной артикуляции; – мягкой и твердой атаки звука; – формирования зевка; – певческой установки; – чистого интонирования; – работы с микрофоном; – сценического мастерства; – плавного и гибкого звуковедения; – крепкого певческого дыхания; – психологической подготовки к концертному выступлению; – сольфеджирования с движением руки; – ощущения высокой позиции; – анализа вокального репертуара; – сглаживания регистров; – ровного звучания голоса на всем диапазоне; – четкой дикции; – сглаживания переходных нот; – постановки цели и алгоритмов деятельности при работе над произведениями; – подвижностью голоса; – основы кантилены 			<p>Владеет навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> – активной артикуляции; – мягкой и твердой атаки звука; – формирования зевка; – певческой установки; – чистого интонирования; – работы с микрофоном; – сценического мастерства; – плавного и гибкого звуковедения; – крепкого певческого дыхания; – психологической подготовки к концертному выступлению; – сольфеджирования с движением руки; – ощущения высокой позиции; – анализа вокального репертуара; – сглаживания регистров; – ровного звучания голоса на всем диапазоне; – четкой дикции; – сглаживания переходных нот; – постановки цели и алгоритмов деятельности при работе над произведениями; – подвижностью голоса; основы кантилены 	
<p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение анализировать существующие и самостоятельно планировать будущие образовательные результаты, идентифицировать собственные проблемы и определять главную 	<p>Метод наблюдения, анкетирование, тестирование</p>	<p>Методы: словесные, наглядные, практические, уровневая дифференциация</p>	<p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • умеет анализировать существующие и самостоятельно планировать будущие образовательные результаты, идентифицировать собственные проблемы и определять главную 	<p>Методические разработки, статьи, публикации по теме, интернет источники, тесты</p>

<p>проблему, выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат, самостоятельно ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей, формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение самостоятельно определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения, обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач, определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и самостоятельно находить оптимальные средства для их устранения, планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию. • умение самостоятельно определять критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности, оценивать свою деятельность, аргументируя 			<p>проблему, выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат, самостоятельно ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей, формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> • умеет самостоятельно определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения, обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач, определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и самостоятельно находить оптимальные средства для их устранения, планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию. • умеет самостоятельно определять критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности, оценивать свою деятельность, аргументируя
--	--	--	--

<p>причины достижения или отсутствия планируемого результата, находить оптимальные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение самостоятельно определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи, свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий, оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности, фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов; • умение наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность, соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы, самостоятельно определять причины своего 			<p>причины достижения или отсутствия планируемого результата, находить оптимальные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;</p> <ul style="list-style-type: none"> • умеет самостоятельно определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи, свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий, оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности, фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов; • умеет наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность, соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы, самостоятельно определять причины своего
---	--	--	---

<p>успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха, ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение выделять общие признаки двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство и отличия, объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления, вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником; • умение обозначать своим символом или знаком предмет и/или явление, определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме, создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления; • умение определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы, осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми 			<p>успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха, ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> • умеет выделять общие признаки двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство и отличия, объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления, вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником; • умеет обозначать своим символом или знаком предмет и/или явление, определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме, создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления; • умеет определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы, осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми
---	--	--	--

<p>системами, словарями, формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска, соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью;</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства, отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. Д.), представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности, высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога. 			<p>системами, словарями, формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска, соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью;</p> <ul style="list-style-type: none"> • умеет определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства, отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. Д.), представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности, высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога. 	
<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к культуре, народов России и народов мира; • готовность и способность учащегося к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; • готовность и способность к осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории 	<p>Метод наблюдения, анкетирование, тестирование</p>	<p>Методы: словесные, наглядные, практические, уровневая дифференциация</p>	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • осознанно, уважительно и доброжелательно относится к культуре народов России и народов мира; • готов и способен к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; • готов и способен к осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории 	<p>Методические разработки, статьи, публикации по теме, интернет источники, тесты</p>

<p>образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;</p> <ul style="list-style-type: none"> • знание нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России; • сформированность ответственного и творческого отношения к обучению, уважительного отношения к труду; • сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего культурное, духовное многообразие современного мира; • осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его культуре; • готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; • сформированность основ художественной культуры учащегося как части его духовной культуры, как особого способа познания жизни и 			<p>образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;</p> <ul style="list-style-type: none"> • знает нравственные, духовные идеалы, хранимые в культурных традициях народов России; • сформировано ответственное и творческое отношение к обучению, уважительное отношение к труду; • сформировано целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающее культурное, духовное многообразие современного мира; • осознанно, уважительно и доброжелательно относится к другому человеку, его культуре; • готов и способен вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; • сформированы основы художественной культуры учащегося как части его духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; • способен к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в
---	--	--	--

	<p>средства организации общения;</p> <ul style="list-style-type: none"> • способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; • потребность в общении с художественными произведениями; • сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности. 			<p>художественном и нравственном пространстве культуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> • сформирована потребность в общении с художественными произведениями; • сформировано активное отношение к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности. 	
--	--	--	--	--	--

7. Учебный план

Первый класс

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
Первая четверть					
1	Вводное занятие. Пение как вид музыкальной деятельности	1	1	0	Беседа
2	Вокальные упражнения. Распевание и его значение	1	0.5	0.5	Практическая работа
3	Знакомство с новым репертуаром. Разбор произведений	1	0.5	0.5	Наблюдение, практическая работа
4	Разучивание нового репертуара	1	0.5	0.5	Самостоятельная работа
5	Вокально-интонационная работа над произведениями	3	1	2	Практическая работа, наблюдение
6	Певческая установка	1	0.5	0.5	Беседа, наблюдение
7	Строение голосового аппарата	1	0.5	0.5	Опрос
8	Правила охраны детского голоса, гигиена голоса	1	0.5	0.5	Опрос
9	Дикция и артикуляция в пении	2	1	1	Наблюдение
10	Певческое дыхание	1	0.5	0.5	Опрос, наблюдение, практическая работа
11	Закрепление пройденного материала	3	1	2	Практическая работа, наблюдение
12	Концертное выступление	1	0	1	Прослушивание
	Итого за четверть	17	7,5	9,5	
Вторая четверть					
1	Дикция и артикуляция в пении	2	1	1	Устный опрос
2	Работа над выразительными средствами музыки	3	1	2	Дидактическая игра
3	Работа с микрофоном и фонограммой	2	0.5	1.5	Практическая работа
4	Сценическое мастерство	3	1	2	Практическая работа, устный опрос, наблюдение
5	Закрепление пройденного материала	3	1	2	Практическая работа
6	Концертное выступление	1	0	1	Прослушивание
7	Подведение итогов, работа над ошибками	1	0.5	0.5	Практическая работа
	Итого за четверть	15	5	10	
Третья четверть					
1	Знакомство с новым репертуаром. Разбор произведений	1	0.5	0.5	Наблюдение
2	Разучивание новых произведений	2	0	2	Практическая работа
3	Вокально-интонационная работа над произведениями	4	1	3	Практическая работа
4	Дикция и артикуляция в пении	3	0.5	2.5	Устный опрос,

					практическая работа
5	Слушание вокальной музыки	1	0.5	0.5	Практическая работа
6	Певческое дыхание	2	0.5	1.5	Опрос, наблюдение, практическая работа
7	Закрепление пройденного материала	4	1	3	Практическая работа
8	Концертное выступление	1	0	1	Прослушивание
	Итого за четверть	18	4	14	
Четвертая четверть					
1	Дикция и артикуляция в пении	2	0.5	1.5	Устный опрос
2	Работа над выразительными средствами музыки	3	0.5	2.5	Дидактическая игра «Угадайка»
3	Слушание вокальной музыки	1	0.5	0.5	Практическая работа
4	Работа с микрофоном и фонограммой	2	0.5	1.5	Практическая работа, опрос
5	Сценическое мастерство	2	0.5	1.5	Практическая работа
6	Закрепление пройденного материала	2	0.5	1.5	Практическая работа
7	Промежуточная аттестация	1	-	1	Зачет
8	Подведение итогов, работа над ошибками	1	0.5	0.5	Практическая работа
	Итого за четверть	14	3.5	10.5	
	Итого в год	64	20	44	

Второй класс

№ п/ п	Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
Первая четверть					
1	Вводное занятие. Пение как вид музыкальной деятельности	1	0.5	0.5	Беседа
2	Вокальные упражнения. Распевание и его значение	1	0.5	0.5	Практическая работа
3	Знакомство с новым репертуаром. Разбор произведений	1	0.5	0.5	Наблюдение
4	Разучивание нового репертуара	2	1	1	Самостоятельная работа
5	Вокально-интонационная работа над произведениями	3	1	2	Практическая работа
6	Певческая установка	1	0.5	0.5	Беседа, наблюдение
7	Правила охраны детского голоса, гигиена голоса	1	0.5	0.5	Устный опрос
8	Дикция и артикуляция в пении	1	0.5	0.5	Устный опрос
9	Певческое дыхание	2	0.5	1.5	Опрос, наблюдение
10	Закрепление пройденного материала	3	1	2	Практическая работа
11	Контрольный урок	1	0.5	0.5	Контрольный урок
	Итого за четверть	17	7	10	
Вторая четверть					
1	Дикция и артикуляция в пении	1	0.5	0.5	Устный опрос
2	Работа над выразительными	4	1	3	Дидактическая игра

	средствами музыки				«Угадайка», практическая работа
3	Работа с микрофоном и фонограммой	2	0.5	1.5	Практическая работа
4	Сценическое мастерство	3	0.5	2.5	Практическая работа
5	Закрепление пройденного материала	3	1	2	Практическая работа
6	Промежуточная аттестация	1	-	1	Зачет
7	Подведение итогов, работа над ошибками	1	0.5	0.5	Практическая работа
	Итого за четверть	15	4	11	
Третья четверть					
1	Знакомство с новым репертуаром. Разбор произведений	1	0.5	0.5	Наблюдение
2	Разучивание нового репертуара	2	1	1	Самостоятельная работа
3	Вокально-интонационная работа над произведениями	4	1	3	Практическая работа
4	Пение как один из видов мышечного движения	1	0.5	0.5	Практическая работа
5	Дикция и артикуляция в песни	3	0.5	2.5	Устный опрос
6	Слушание вокальной музыки	1	0.5	0.5	Практическая работа
7	Певческое дыхание	3	0.5	2.5	Опрос, наблюдение
8	Закрепление пройденного материала	4	1	3	Практическая работа
9	Контрольный урок	1	0.5	0.5	Прослушивание
	Итого за четверть	20	6	14	
Четвертая четверть					
1	Дикция и артикуляция в пении	1	0.5	0.5	Устный опрос
2	Работа над выразительными средствами музыки	4	1	3	Дидактическая игра «Угадайка»
3	Слушание вокальной музыки	1	0.5	0.5	Практическая работа
4	Работа с микрофоном и фонограммой	2	0.5	1.5	Практическая работа
5	Сценическое мастерство	3	1	2	Практическая работа
6	Закрепление пройденного материала	3	1	2	Практическая работа
7	Промежуточная аттестация	1	-	1	Зачет
8	Закрепление пройденного материала	1	0.5	0.5	Практическая работа
	Итого за четверть	16	5	11	
	Итого за год	68	22	46	

Третий класс

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
Первая четверть					
1	Вводное занятие. Пение как вид музыкальной деятельности	1	0.5	0.5	Беседа
2	Знакомство с новым репертуаром.	1	0.5	0.5	Наблюдение

	Разбор произведений				
3	Разучивание нового репертуара	2	1	1	Самостоятельная работа
4	Вокально-интонационная работа над произведениями	2	1	1	Практическая работа
5	Резонаторы	1	0.5	0.5	Практическая работа
6	Строение голосового аппарата	1	0.5	0.5	Тестирование
7	Правила охраны детского голоса, гигиена голоса	1	0.5	0.5	Устный опрос
8	Дикция и артикуляция в пении	1	0.5	0.5	Устный опрос
9	Певческое дыхание	2	0.5	1.5	Опрос, наблюдение, практическая работа
10	Закрепление пройденного материала	4	1	3	Практическая работа
11	Контрольный урок	1	0.5	0.5	Контрольный урок
	Итого за четверть	17	7	10	
Вторая четверть					
1	Дикция и артикуляция в пении	1	0.5	0.5	Устный опрос, практическая работа
2	Работа над выразительными средствами музыки	4	1	3	Практическая работа
3	Певческое дыхание	1	0.5	0.5	Устный опрос
4	Вокальная музыка Татарстана.	1	0.5	0.5	Устный опрос
5	Работа с микрофоном и фонограммой	1	0.5	0.5	Практическая работа
6	Сценическое мастерство	2	0.5	1.5	Практическая работа
7	Закрепление пройденного материала	3	1	2	Практическая работа
8	Промежуточная аттестация	1	-	1	Зачет
9	Подведение итогов, работа над ошибками	1	0.5	0.5	Практическая работа
	Итого за четверть	15	6.5	8.5	
Третья четверть					
1	Знакомство с новым репертуаром. Разбор произведений	1	0.5	0.5	Наблюдение
2	Разучивание нового репертуара	2	1	1	Самостоятельная работа
3	Вокально-интонационная работа над произведениями	4	1	3	Практическая работа
4	Резонаторы	1	0.5	0.5	Практическая работа
5	Правила охраны детского голоса, гигиена голоса	1	0.5	0.5	Устный опрос
6	Пение как один из видов мышечного движения	1	0.5	0.5	Практическая работа
7	Дикция и артикуляция в пении	2	0.5	1.5	Устный опрос
8	Слушание вокальной музыки	1	0.5	0.5	Практическая работа
9	Певческое дыхание	3	1	2	Опрос, наблюдение
10	Закрепление пройденного материала	3	1	2	Практическая работа
11	Контрольный урок	1	0.5	0.5	Контрольный урок
	Итого за четверть	20	7.5	12.5	

Четвертая четверть					
1	Дикция и артикуляция в пении	1	0.5	0.5	опрос
2	Работа над выразительными средствами музыки	3	0.5	2.5	Практическая работа
3	Слушание вокальной музыки	1	0.5	0.5	Практическая работа
4	Вокальная музыка Татарстана	1	0.5	0.5	Устный опрос
5	Работа с микрофоном и фонограммой	2	0.5	1.5	Практическая работа
6	Сценическое мастерство	2	0.5	1.5	Практическая работа
7	Закрепление пройденного материала	4	1	3	Практическая работа
8	Промежуточная аттестация	1	-	1	Зачет
9	Подведение итогов, работа над ошибками	1	0.5	0.5	Практическая работа
	Итого за четверть	16	4.5	11.5	
	Итого за год	68	28.5	39.5	

Четвертый класс

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
Первая четверть					
1	Вводное занятие. Пение как вид музыкальной деятельности	1	0.5	0.5	Беседа
2	Знакомство с новым репертуаром. Разбор произведений	1	0.5	0.5	Наблюдение
3	Разучивание нового репертуара	2	1	1	Самостоятельная работа
4	Строение голосового аппарата	1	0.5	0.5	Тестирование
5	Правила охраны детского голоса, гигиена голоса	1	0.5	0.5	Устный опрос
6	Пение как один из видов мышечного движения	1	0.5	0.5	Практическая работа
7	Резонаторы	2	1	1	Практическая работа
8	Дикция и артикуляция в пении	2	0.5	1.5	Устный опрос
9	Певческое дыхание	2	0.5	1.5	Опрос, наблюдение
10	Закрепление пройденного материала	3	1	2	Практическая работа
11	Контрольный урок	1	0.5	0.5	Контрольный урок
	Итого за четверть	17	7	10	
Вторая четверть					
1	Дикция и артикуляция в пении	1	0.5	0.5	Устный опрос
2	Работа над выразительными средствами музыки	3	0.5	2.5	Практическая работа
3	Тембр голоса	1	0.5	0.5	Самостоятельная работа
4	Вокальная музыка Татарстана	1	0.5	0.5	Устный опрос
5	Работа с микрофоном и	2	0.5	1.5	Практическая работа

	фонограммой				
6	Сценическое мастерство	2	0.5	1.5	Практическая работа
7	Закрепление пройденного материала	3	1	2	Практическая работа
8	Промежуточная аттестация	1	-	1	Зачет
9	Подведение итогов, работа над ошибками	1	0.5	0.5	Практическая работа
	Итого за четверть	15	4.5	10.5	
Третья четверть					
1	Знакомство с новым репертуаром. Разбор произведений	1	0.5	0.5	Наблюдение
2	Разучивание нового репертуара	3	1	2	Самостоятельная работа
3	Пение как один из видов мышечного движения	1	0.5	0.5	Практическая работа
4	Регистры	2	1	1	Практическая работа
5	Правила охраны детского голоса, гигиена голоса	1	0.5	0.5	Устный опрос
6	Дикция и артикуляция в пении	3	0.5	2.5	Устный опрос
7	Слушание вокальной музыки	1	0.5	0.5	Устный опрос
8	Тембр голоса	1	0.5	0.5	Самостоятельная работа
9	Певческое дыхание	2	1	1	Опрос, наблюдение
10	Закрепление пройденного материала	4	1	3	Практическая работа
11	Контрольный урок	1	0.5	0.5	Контрольный урок
	Итого за четверть	20	7.5	12.5	
Четвертая четверть					
1	Дикция и артикуляция	1	0.5	0.5	Устный опрос
2	Работа над выразительными средствами музыки	3	0.5	2.5	Практическая работа
3	Слушание вокальной музыки	1	0.5	0.5	Практическая работа
4	Вокальная музыка Татарстана	1	0.5	0.5	Устный опрос
5	Работа с микрофоном и фонограммой	2	0.5	1.5	Практическая работа
6	Сценическое мастерство	3	0.5	2.5	Практическая работа
7	Закрепление пройденного материала	3	1	2	Практическая работа
8	Промежуточная аттестация	1	-	1	Зачет
9	Подведение итогов, работа над ошибками	1	0.5	0.5	Практическая работа
	Итого за четверть	16	4.5	11.5	-
	Итого за год	68	23.5	44.5	-

Пятый класс

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
Первая четверть					
1	Вводное занятие. Пение как вид музыкальной деятельности	1	0.5	0.5	Беседа

2	Знакомство с новым репертуаром. Разбор произведений	1	0.5	0.5	Наблюдение
3	Разучивание нового репертуара	3	1	2	Самостоятельная работа
4	Пение как один из видов мышечного движения	1	0.5	0.5	Практическая работа
5	Резонаторы	2	1	1	Практическая работа
6	Регистры	1	0.5	0.5	Практическая работа, опрос
7	Дикция и артикуляция в пении	2	0.5	1.5	Устный опрос
8	Манера пения: академическая, народная, эстрадна	1	0.5	0.5	Практическая работа
9	Певческое дыхание	1	0.5	0.5	Опрос, наблюдение
10	Закрепление пройденного материала	3	1	2	Практическая работа
11	Контрольный урок	1	0.5	0.5	Прослушивание
	Итого за четверть	17	7	10	
Вторая четверть					
1	Дикция и артикуляция в пении	1	0.5	0.5	Устный опрос
2	Работа над выразительными средствами музыки	4	0.5	3.5	Кроссворд
3	Тембр голоса	1	0.5	0.5	Самостоятельная работа
4	Работа с микрофоном и фонограммой	2	0.5	1.5	Практическая работа
5	Сценическое мастерство	2	0.5	1.5	Практическая работа
6	Закрепление пройденного материала	3	1	2	Практическая работа
7	Промежуточная аттестация	1	-	1	Зачет
8	Подведение итогов, работа над ошибками	1	0.5	0.5	Практическая работа
	Итого за четверть	15	4	11	
Третья четверть					
1	Знакомство с новым репертуаром. Разбор произведений	1	0.5	0.5	Наблюдение
2	Разучивание нового репертуара	3	1	2	Самостоятельная работа
3	Резонаторы	1	0.5	0.5	Практическая работа
4	Регистры	1	0.5	0.5	Практическая работа
5	Вибрато	1	0.5	0.5	Практическая работа
6	Правила охраны детского голоса, гигиена голоса	1	0.5	0.5	Устный опрос
7	Кантилена	1	0.5	0.5	Практическая работа
8	Дикция и артикуляция в пении	1	0.5	0.5	Устный опрос
9	Слушание вокальной музыки	1	0.5	0.5	Устный опрос
10	Тембр голоса	1	0.5	0.5	Самостоятельная работа
11	Певческое дыхание	2	1	1	Опрос, наблюдение
12	Лучшие достижения мировой культуры. Вокальные школы: русская, итальянская «бельканто» и	2	1	1	Устный опрос

	современная				
13	Закрепление пройденного материала	3	1	2	Практическая работа
14	Контрольный урок	1	0.5	0.5	Прослушивание
	Итого за четверть	20	9	11	
Четвертая четверть					
1	Дикция и артикуляция в пении	1	0.5	0.5	Устный опрос
2	Работа над выразительными средствами музыки	4	1	3	Кроссворд
3	Вокальная музыка Татарстана	1	0.5	0.5	Устный опрос
4	Работа с микрофоном и фонограммой	2	0.5	1.5	Практическая работа
5	Сценическое мастерство	3	0.5	2.5	Практическая работа
6	Закрепление пройденного материала	3	1	2	Практическая работа
7	Промежуточная аттестация	1	-	1	Зачет
8	Подведение итогов, работа над ошибками	1	0.5	0.5	Практическая работа
	Итого за четверть	16	4.5	11.5	
	Итого за год	68	24.5	43.5	

8. Содержание Программы

Требования по годам обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Вокальное исполнительство» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

1 класс

Ознакомление с элементарными знаниями в области вокального исполнительства, строения голосового аппарата, выразительными средствами музыки, общими музыкальными терминами, певческой установкой, атакой звука, работой артикуляционного аппарата. Упражнения на постановку голосового аппарата, работа над произведениями.

За год учащийся должен ознакомиться и разучить 8-10 произведений, и в конце учебного года сдать академический зачет. Результат фиксируется в виде «зачет» или «не зачет» без отметки.

Зачетные требования:

Учащиеся должны исполнить три произведения:

- две песни с аккомпанементом;
- одну песню под фонограмму.

2 класс

Продолжение работы над постановкой голосового аппарата. Работа над вокальными упражнениями и исполнением вокальных произведений. Ознакомление с формой вокальных произведений, элементарными представлениями о полетности звука и резонаторах, об интервалах и «скачках».

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, контрольных уроков, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде зачета, проводимого в присутствии комиссии.

За год учащийся должен ознакомиться и выучить 10-12 произведений, и в конце каждого полугодия сдать дифференцированный зачет.

Зачетные требования:

I полугодие: два разнохарактерных произведения:

- одна песня с аккомпанементом;
- одна песня под фонограмму.

II полугодие: три произведения:

- две песни с аккомпанементом;
- одна песня под фонограмму.

3 класс

Продолжение работы над постановкой голосового аппарата. Работа над вокальными упражнениями и исполнением вокальных произведений. Формирование осознанного контроля за собственным вокальным исполнением, процессом певческого дыхания и образования вокальных гласных.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, контрольных уроков, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде зачета, проводимого в присутствии комиссии.

За год учащийся должен ознакомиться и выучить 10-12 произведений, и в конце каждого полугодия сдать дифференцированный зачет.

Зачетные требования:

I полугодие: три произведения:

- две песни с аккомпанементом;
- одна песня под фонограмму.

II полугодие: три произведения:

- две песни с аккомпанементом;
- одна песня под фонограмму.

4 класс

Продолжение работы над постановкой голосового аппарата. Работа над вокальными упражнениями и исполнением вокальных произведений. Формирование осознанного контроля за собственным вокальным исполнением, процессом певческого дыхания и образования вокальных гласных. Формирование знаний о принципах опоры звука и типах дыхания, тембре вокального голоса, регистрах.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, контрольных уроков, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде зачета, проводимого в присутствии комиссии.

За год учащийся должен ознакомиться и выучить 10-12 произведений, и в конце каждого полугодия сдать дифференцированный зачет.

Зачетные требования:

I полугодие: три произведения:

- две песни с аккомпанементом;

- одна песня под фонограмму.

II полугодие: три произведения:

- две песни с аккомпанементом;
- одна песня под фонограмму.

5 класс

Продолжение работы над совершенствованием голосового аппарата. Работа над вокальными упражнениями и исполнением вокальных произведений. Формирование осознанного контроля за собственным вокальным исполнением. Ознакомление с кантиленой в звуковедении, вибрато, с различными манерами пения, тембром голоса.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, контрольных уроков, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде зачета с оценкой, проводимого в присутствии комиссии.

За год учащийся должен ознакомиться и выучить 10-12 произведений, и в конце каждого полугодия сдать дифференцированный зачет.

Зачетные требования:

I полугодие: три произведения:

- классика;
- народная песня;
- эстрадная песня.

II полугодие: три произведения:

- классика;
- народная песня;
- эстрадная песня.

Содержание учебного плана первого класса

№ п/п	Раздел	Уровень	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Пение как вид музыкальной деятельности	базовый продвинутый	- роль и место музыкального и вокального искусства; - инструктаж по технике безопасности	- знакомство учащегося с новым учебным предметом, расписанием занятий, программой обучения; - проверка музыкальных способностей и состояния голосового аппарата; - определение уровня музыкальных способностей у новых учащихся
2	Вокальные упражнения. Распевание и его значение	базовый продвинутый	- значение и функции вокальных упражнений	- пение вокальных упражнений
3	Знакомство с новым репертуаром. Разбор	базовый	- знакомство с новыми произведениями, авторами текста, музыки, эпохой создания произведения;	- знакомство с новыми произведениями (в исполнении педагога или прослушивания записей);

	произведений		- анализ педагогом содержания произведения, его характера и особенностей исполнения	- ритмическая работа (похлопывание ритмического рисунка); - определение педагогом технически сложных мест в произведениях
		продвинутый	- знакомство с новыми произведениями, авторами текста, музыки, эпохой создания произведения; - анализ учащимся по образцу педагога или заданному алгоритму содержания произведения, его характера и особенностей исполнения	- знакомство с новыми произведениями (в исполнении педагога или прослушания записей); - ритмическая работа (похлопывание ритмического рисунка); - определение учащимися (с помощью педагога) технически сложных мест в произведениях
4	Разучивание нового репертуара	базовый	- анализ педагогом содержания текста; - определение фразировки, динамических оттенков; - создание художественного образа	- многократное повторение с помощью педагога песенного материала для запоминания текста, мелодии
		продвинутый	- анализ учащимся по образцу педагога или заданному алгоритму содержания текста; - определение фразировки, динамических оттенков; - создание художественного образа	- многократное повторение учащимся по заданному образцу педагога песенного материала для запоминания текста, мелодии с учетом разбора по фразам, оборотам, мелодической линии
5	Вокально-интонационная работа над произведениями	базовый	- объяснение о понятии интонация, интервалы, «скачки»; - объяснение о значении слухового контроля над интонированием	- совместное пропевание скачков педагога и учащегося; - мысленное пропевание мелодии учащимся
		продвинутый	- объяснение о понятии интонация, интервалы, «скачки»; - объяснение о значении слухового контроля над интонированием	- пропевание скачков; - транспонирование мелодии с помощью педагога; - мысленное пропевание мелодии; - работа над чистотой интонации без сопровождения музыкального инструмента
6	Певческая установка	базовый	- объяснение о понятии «певческая установка»; - объяснение о правильном положении корпуса, головы, мимики	- вокальные упражнения, направленные на правильную постановку корпуса, осанки; - выработка правильной

			лица, рук и ног поющего; - объяснение необходимости постоянного внутреннего (со стороны ученика) и визуального контроля за положением корпуса и головы	мимики и артикуляции; - контроль за певческой установкой во время упражнений, произведений
		продвинутый	- объяснение понятия «певческая установка»; - нахождение правильного положения корпуса, головы, мимики лица, рук и ног поющего; - объяснение необходимости постоянного внутреннего (со стороны ученика) и визуального контроля за положением корпуса и головы; - нахождение учащимся взаимосвязи между певческой установкой и качеством звука	- вокальные упражнения, направленные на правильную постановку корпуса, осанки; - выработка правильной мимики и артикуляции; - контроль учащимся за певческой установкой во время упражнений, произведений; - пение с использованием пластических движений (в положении «сидя» и «стоя»)
7	Строение голосового аппарата	базовый	- объяснение о строении голосового аппарата (гортань, голосовые складки, трахея, бронхи, ротовая и носовая полости, твёрдое и мягкое нёбо с маленьким язычком)	- элементарный разбор схемы строения голосового аппарата; - визуальный контроль за органами голосообразования во время пения и речи; - рассмотрения ротовой полости перед зеркалом
		продвинутый	- разбор строения голосового аппарата с помощью педагога (гортань, голосовые складки, трахея, бронхи, ротовая и носовая полости, твёрдое и мягкое нёбо с маленьким язычком); - значение гортани, голосовых складок, ротовой и носовой полости для формирования профессионального звука	
8	Правила охраны детского голоса, гигиена голоса	базовый	- объяснение о мерах предосторожности по охране голоса (рацион питания, режим работы голосового аппарата); - влияние погодных условий на состояние голосового аппарата	- дозированные вокальные упражнения

		продвинутый	<ul style="list-style-type: none"> - объяснение о мерах предосторожности по охране голоса (рацион питания, режим работы голосового аппарата); - определение видов простудных заболеваний; - влияние погодных условий на состояние голосового аппарата 	
9	Дикция и артикуляция в пении	базовый	<ul style="list-style-type: none"> - объяснение о дикции и артикуляции, их значении в пении; - способы устранения дикционных недостатков (при необходимости – консультация логопеда); - объяснение об основных правилах вокальной речи (гласные и согласные в пении) 	<ul style="list-style-type: none"> - закрепление навыка правильного открытия рта; - артикуляционная гимнастика; - упражнения для расслабления мышц рта; - визуальный контроль работы артикуляционного аппарата; - вокальные упражнения, направленные на поддержание правильной позиции; - формирование гласных и согласных звуков в упражнениях, распевках, произведениях
		продвинутый	<ul style="list-style-type: none"> - объяснение о дикции и артикуляции, их значении в пении; - способы устранения дикционных недостатков (при необходимости – консультация логопеда); - объяснение об основных правилах вокальной речи (гласные и согласные в пении); - определение значения положения языка и челюсти при пении, раскрытие рта; - объяснение о взаимосвязи дикции и динамики в развитии музыкальной фразы 	<ul style="list-style-type: none"> - закрепление навыка правильного открытия рта; - артикуляционная гимнастика; - визуальный контроль работы артикуляционного аппарата; - вокальные упражнения, направленные на поддержание правильной позиции; - формирование гласных и согласных звуков в упражнениях, распевках, произведениях; - формирование у учащихся четкой взаимосвязи между дикцией и ритмом; - приемы утрирования согласных
10	Певческое дыхание	базовый	<ul style="list-style-type: none"> - взаимосвязь дыхания с другими частями голосового аппарата; - анатомия дыхательных органов и физиология дыхания в жизни; 	<ul style="list-style-type: none"> - визуальные наблюдения за дыханием; - распределение дыхания по фразам; - упражнения на взятие дыхания, задержку и

			<ul style="list-style-type: none"> - дыхание при певческом звукообразовании; - типы дыхания в пении (ключичное, грудное, брюшное, диафрагмальное); - организация певческого выдоха; - особенности диафрагмального дыхания 	<ul style="list-style-type: none"> плавный выдох; - упражнения на формирование дыхания (на стаккато); - упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания
		продвинутый		<ul style="list-style-type: none"> - визуальные наблюдения за дыханием; - распределение дыхания по фразам; - упражнения на взятие дыхания, задержку и плавный выдох; - упражнения на формирование дыхания (на стаккато); - пение упражнений на crescendo и diminuendo с паузами
11	Работа над выразительными средствами музыки	базовый продвинутый	<ul style="list-style-type: none"> - объяснение определения выразительные средства музыки (ВСМ); - виды средств музыкальной выразительности: штрихи, динамика, ритм, темп, фразировка; - роль средств музыкальной выразительности в раскрытии образа исполняемого; - объяснение определения динамики; - виды динамических оттенков – crescendo, diminuendo, p, f; - объяснение определения фразировка; - взаимосвязь дикции и динамики в развитии музыкальной фразы; - роль фразировки в раскрытии смысла, основной идеи произведения; - объяснение определения штрихи; - виды штрихов и их значение (legato, staccato, marcato, non legato); - роль штрихов в 	<ul style="list-style-type: none"> - анализ ВСМ в произведениях; - работа над ВСМ в упражнениях, распевках, произведениях; - анализ динамики в произведениях; - работа над динамическими оттенками в упражнениях, распевках, произведениях; - упражнения, направленные на сохранение певческого тона и диафрагмального дыхания при пении mezzo piano, piano; - распределение дыхания по фразам; - распределение силы звука динамических оттенков (громко, тихо, постепенно усиливая, постепенно затихая); - определение границ фраз, характер звука, дыхания, кульминации; - анализ штрихов в исполняемых произведениях; - вокальные упражнения на разные виды штрихов; - работа над штрихами в упражнениях, распевках, произведениях

			<p>раскрытии смысла, основной идеи произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - объяснение определения штрихи; - виды штрихов и их значение (legato, staccato, marcato, non legato); - роль штрихов в раскрытии смысла, основной идеи произведения 	
12	Работа с микрофоном и фонограммой	базовый продвинутый	<ul style="list-style-type: none"> - микрофон и его функции; - правила эксплуатации микрофона 	- работа с микрофоном
13	Слушание вокальной музыки	базовый продвинутый	<ul style="list-style-type: none"> - значения слушания вокальной музыки в формировании правильного звукообразования 	<ul style="list-style-type: none"> - посещение концертов; - прослушивание записей ведущих мастеров вокального жанра; - обсуждение, анализ, обмен впечатлениями после прослушивания концертов, аудио – видеозаписей
14	Сценическое мастерство	базовый продвинутый	<ul style="list-style-type: none"> - художественный образ и его создание; - сценическое движение как необходимый элемент создания художественного образа; - поведение на сцене; - причины сценического волнения и способы преодоления 	<ul style="list-style-type: none"> - работа над максимальным сохранением певческой установки при хореографических движениях; - отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями; - исполнение произведения на том же уровне динамики и с той же физической нагрузкой, которую потребует предстоящее публичное исполнение; - осознанная работа над сложными местами произведений (доведение до автоматизма); - формирование эмоционально-положительного настроения; - формирование чувства ответственности за свое выступление; - беседы о тактике сценического поведения
15	Закрепление пройденного материала	базовый продвинутый	<ul style="list-style-type: none"> - повторение и закрепление как необходимый процесс; - повторение 	- закрепление пройденного материала, совершенствование

			теоретических знаний по пройденным темам	вокальных навыков; - осознанная работа над сложными местами произведения, доведение до автоматизма
16	Подведение итогов, работа над ошибками	базовый	- оценка и анализ вокального исполнения ученика как необходимый процесс для дальнейшего развития	- подбор нового репертуара; - анализ результатов выступлений, выявление ошибок и способов их устранения
		продвинутый	- самостоятельная оценка и анализ учащимся вокального исполнения как необходимый процесс для дальнейшего развития	

Примерный репертуарный список произведений для первого класса

Базовый уровень

Классические произведения зарубежных, русских и советских авторов:

Агафонников В. Без труда не проживешь
 Ахиярова Р. Татарстан – уз илебез
 Батыр-Булгарий Л. Туган илебез, Хэерле иртэ
 Грибунова И. Прощальная
 Крылатов Е. Не волнуйтесь по напрасну, Ласточка
 Кравченко Б. Вот какие башмачки
 Кудряшев А. Лето
 Львов – Компанеец Д. Рак-отшельник
 Лядов А. Колыбельная
 Музафаров М. Кирэк сабын кисэрге
 Попатенко Т. Скворушка
 Стемпневский А. От калитки до порожка
 Струве Г. Пестрый колпачок

Народные песни:

Во поле береза стояла (р.н.п. обр. Н.Римского – Корсакова)
 Добрый мельник (литов. Н.п. обр. Шипулина В.)
 Колыбельная (ла.н.п. обр. Власова В.)
 Не летай, соловей (р.н.п. обр. Егорова А.)
 Песня ковбоя (амер. Н.п. обр. Сигмейстера Э.)

Продвинутый уровень

Классические произведения зарубежных, русских и советских авторов:

Ахиярова Р. Татарстан – уз илебез
 Батыр-Булгарий Л. Туган илебез, Хэерле иртэ
 Грибунова И. Прощальная
 Калинин Вик. Киска
 Крылатов Е. Не волнуйтесь по напрасну, Ласточка
 Львов – Компанеец Д. Рак-отшельник

Лядов А. Колыбельная
 Младек В. Рак
 Музафаров М.
 Кирэк сабын кисэрге
 Попатенко Т. Скворушка
 Стемпневский А. От калитки до порожка
 Струве Г. Пестрый колпачок
 Шуберт Ф. Колыбельная

Народные песни:

Во поле береза стояла (р.н.п. обр. Н.Римского – Корсакова)
 Добрый мельник (литов. Н.п. обр. Шипулина В.)
 Колыбельная (ла.н.п. обр. Власова В.)
 Не летай, соловей (р.н.п. обр. Егорова А.)
 Песня ковбоя (амер. Н.п. обр. Сигмейстера Э.)
 У меня ль во садочке (р.н.п. обр. Н.Римского – Корсакова)

Содержание учебного плана второго класса

№ п/п	Раздел	Уровень	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Пение как вид музыкальной деятельности	базовый продвинутый	- роль и место музыкального и вокального искусства; - инструктаж по технике безопасности	- знакомство учащегося с расписанием занятий; - проверка состояния голосового аппарата; - вокальные упражнения
2	Вокальные упражнения. Распевание и его значение	базовый продвинутый	- значение и функции вокальных упражнений	- различные вокальные упражнения
3	Знакомство с новым репертуаром. Разбор произведений	базовый	- знакомство с новыми произведениями, авторами текста, музыки, эпохой создания произведения; - анализ педагогом содержания произведения, его характера и особенностей исполнения	- знакомство с новыми произведениями (исполнение педагогом или прослушания записей); - ритмическая работа (похлопывание ритмического рисунка); - определение технически сложных мест; - чтение с листа
		продвинутый	- знакомство с новыми произведениями, авторами текста, музыки, эпохой создания произведения; - анализ учащимся по образцу педагога или заданному алгоритму содержания произведения, его характера и особенностей исполнения	

4	Разучивание нового репертуара	базовый	<ul style="list-style-type: none"> - анализ педагогом содержания текста; - определение педагогом фразировки, динамических оттенков; - создание педагогом художественного образа 	<ul style="list-style-type: none"> - многократное повторение с помощью педагога песенного материала для запоминания текста, мелодии
		продвинутый	<ul style="list-style-type: none"> - анализ учащимся по образцу педагога или заданному алгоритму содержания текста; - определение педагогом фразировки, динамических оттенков; - создание педагогом художественного образа 	<ul style="list-style-type: none"> - многократное повторение учащимся по заданному образцу педагога песенного материала для запоминания текста, мелодии с учетом разбора по фразам, оборотам, мелодической линии
5	Вокально-интонационная работа над произведениями	базовый	<ul style="list-style-type: none"> - объяснение о понятии интонация, интервалы, «скачки»; - объяснение о значении слухового контроля над интонированием; - объяснение понятия «сольфеджирование»; 	<ul style="list-style-type: none"> - совместное пропевание скачков педагога и учащегося; - показ педагогам транспонирования мелодии; - мысленное пропевание мелодии учащимся; - сольфеджирование;
		продвинутый	<ul style="list-style-type: none"> - объяснение о понятии интонация, интервалы, «скачки»; - объяснение о значении слухового контроля над интонированием; - объяснение понятия «сольфеджирование» 	<ul style="list-style-type: none"> - пропевание скачков; - транспонирование мелодии с помощью педагога; - мысленное пропевание мелодии; - работа над чистотой интонации без сопровождения музыкального инструмента; - сольфеджирование
6	Певческая установка	базовый	<ul style="list-style-type: none"> - объяснение о понятии «певческая установка»; - объяснение о правильном положении корпуса, головы, мимики лица, рук и ног поющего; - объяснение о необходимости постоянного внутреннего (со стороны учащегося) и визуального контроля за положением корпуса и головы 	<ul style="list-style-type: none"> - выработка правильной мимики и артикуляции; - певческая установка и постоянный контроль за ней; - пение с использованием пластических движений (в положении «сидя» и «стоя») - вокальные упражнения, направленные на правильную постановку корпуса, осанки; - выработка правильной мимики и артикуляции; - контроль за певческой установкой во время упражнений, произведений; - пение с использованием пластических движений (в положении «сидя» и «стоя»)

		продвинутый	<ul style="list-style-type: none"> - объяснение о понятии «певческая установка»; - нахождение правильного положения корпуса, головы, мимики лица, рук и ног поющего как основа для выработки условных мышечных рефлексов и снятия зажимов; - объяснение о необходимости постоянного внутреннего (со стороны учащегося) и визуального контроля за положением корпуса и головы; - нахождение учащимся взаимосвязи между певческой установкой и качеством звука 	<ul style="list-style-type: none"> - вокальные упражнения, направленные на правильную постановку корпуса, осанки; - выработка правильной мимики и артикуляции; - контроль учащимся за певческой установкой во время упражнений, исполнении произведений; - пение с использованием пластических движений (в положении «сидя» и «стоя», «в перемещении в пространстве»)
7	Правила охраны детского голоса, гигиена голоса	базовый	<ul style="list-style-type: none"> - нарушения правил охраны детского голоса; - виды простудных заболеваний, их влияние на голосовые связки; - меры предосторожности по охране голоса (рацион питания, режим работы голосового аппарата); - влияние погодных условий на состояние голосового аппарата 	- дозированные вокальные упражнения
		продвинутый	<ul style="list-style-type: none"> - объяснение о мерах предосторожности по охране голоса (рацион питания, режим работы голосового аппарата); - определение видов простудных заболеваний; - влияние погодных условий на состояние голосового аппарата 	- составление памятки о гигиене голоса
8	Дикция и артикуляция в пении	базовый	<ul style="list-style-type: none"> - объяснение о дикции и артикуляции, их значении в пении; - способы устранения дикционных недостатков (при необходимости – консультация логопеда); - объяснение об основных правилах вокальной речи (гласные и согласные в 	<ul style="list-style-type: none"> - закрепление навыка правильного открытия рта; - артикуляционная гимнастика; - упражнения для расслабления мышц рта; - визуальный контроль работы артикуляционного аппарата; - вокальные упражнения,

			пении)	<ul style="list-style-type: none"> направленные на поддержание правильной позиции; - формирование гласных и согласных звуков в упражнениях, распевках, произведениях; - приемы утрирования согласных
		продвинутый	<ul style="list-style-type: none"> - объяснение о дикции и артикуляции, их значении в пении; - способы устранения дикционных недостатков (при необходимости – консультация логопеда); - объяснение об основных правилах вокальной речи (гласные и согласные в пении); - определение значения положения языка и челюсти при пении, раскрытие рта; - объяснение о взаимосвязи дикции и динамики в развитии музыкальной фразы 	<ul style="list-style-type: none"> - закрепление навыка правильного открытия рта; - артикуляционная гимнастика; - визуальный контроль работы артикуляционного аппарата; - вокальные упражнения, направленные на поддержание правильной позиции; - формирование гласных и согласных звуков в упражнениях, распевках, произведениях; - формирование у учащихся четкой взаимосвязи между дикцией и ритмом; - приемы утрирования согласных; - гласные и приемы их акустической подмены
9	Певческое дыхание	базовый	<ul style="list-style-type: none"> - взаимосвязь дыхания с другими частями голосового аппарата; - анатомия дыхательных органов и физиология дыхания в жизни; - дыхание при певческом звукообразовании; - типы дыхания в пении (ключичное, грудное, брюшное, диафрагмальное); - организация певческого 	<ul style="list-style-type: none"> - визуальные наблюдения за дыханием; - распределение дыхания по фразам; - упражнения на взятие дыхания на «зевке», задержку и плавный выдох; - упражнения на формирование дыхания (на стаккато); - упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания
		продвинутый	<ul style="list-style-type: none"> выдоха; - особенности диафрагмального дыхания 	<ul style="list-style-type: none"> - визуальные наблюдения за дыханием; - распределение дыхания по фразам; - упражнения на взятие дыхания на «зевке», задержку и плавный выдох; - упражнения на формирование дыхания (на

				<p>стаккато);</p> <ul style="list-style-type: none"> - пение упражнений на crescendo и diminuendo с паузами
10	Работа над выразительными средствами музыки	базовый продвинутый	<ul style="list-style-type: none"> - объяснение определения выразительные средства музыки (ВСМ); - виды средств музыкальной выразительности: штрихи, динамика, ритм, темп, фразировка; - роль средств музыкальной выразительности в раскрытии смысла, основной идеи произведения 	<ul style="list-style-type: none"> - анализ ВСМ в произведениях; - работа над ВСМ в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях
11	Пение как один из видов мышечного движения	базовый продвинутый	<ul style="list-style-type: none"> - вработываемость; - значение распевания; - переутомление его предупреждение 	<ul style="list-style-type: none"> - визуальный контроль над мышцами шеи и лица; - систематические упражнения, вырабатывающие ту или иную технику пения
12	Слушание вокальной музыки	базовый продвинутый	<ul style="list-style-type: none"> - формирование правильного звуковосприятия 	<ul style="list-style-type: none"> - посещение концертов; - прослушивание записей ведущих мастеров вокального жанра; - обсуждение, анализ, обмен впечатлениями после прослушания концертов, аудио – видеозаписей
13	Работа с микрофоном и фонограммой	базовый продвинутый	<ul style="list-style-type: none"> - микрофон и его функции; - правила эксплуатации микрофона; - правила эксплуатации звуконосителя USB 	<ul style="list-style-type: none"> - работа с микрофоном; - работа со звуконосителями USB
14	Сценическое мастерство	базовый продвинутый	<ul style="list-style-type: none"> - художественный образ и его создание; - связь различных видов сценического движения с задачами вокального исполнения; - поведение на сцене; - причины сценического волнения и способы преодоления 	<ul style="list-style-type: none"> - работа над максимальным сохранением певческой установки при хореографических движениях в различных темпах; - отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями; - исполнение произведения на том же уровне динамики и с той же физической нагрузкой, которую потребует предстоящее

				<p>публичное исполнение;</p> <ul style="list-style-type: none"> - осознанная работа над сложными местами произведения, доведение до автоматизма; - формирование эмоционально-положительного настроения; - формирование чувства ответственности исполнителя за свое выступление; - беседы о тактике сценического поведения
15	Закрепление пройденного материала	базовый продвинутый	<ul style="list-style-type: none"> - повторение и закрепление как необходимый процесс; - повторение теоретических знаний по пройденным темам 	<ul style="list-style-type: none"> - закрепление пройденного материала, совершенствование вокальных навыков; - осознанная работа над сложными местами произведения (доведение до автоматизма)
16	Подведение итогов, работа над ошибками	базовый	- с помощью педагога оценка и анализ собственного исполнения	<ul style="list-style-type: none"> - подбор нового репертуара; - анализ результатов выступлений, выявление ошибок и способов их устранения
		продвинутый	- самостоятельная оценка и анализ учащимся вокального исполнения как необходимый процесс для дальнейшего развития	

Примерный репертуарный список произведений для второго класса

Базовый уровень

Классические произведения зарубежных, русских и советских авторов:

Бетховен Л. Волшебный цветок
 Бойко Р. Сны, Речная прохлада
 Вахрушева С. Солнечная капля
 Владимировец А. Вот не везет!
 Гайдн Й. К дружбе
 Моцарт В. Рассказать ли в тишине
 Парцхаладзе М. Мама
 Паулс Р. Мальчик сверчок
 Рубец А. Пчелка
 Сайдашев С. Зэнгер кул
 Флист Б. Колыбельная
 Танеев С. Колыбельная
 Тугаринова Ю. Песенка про лень
 Шаинский В. «Облака», «Улыбка», «Момонтенок»

Народные песни:

Анчо, Анчо (чешс. Н.п. обр. Вейса К.)
 Заиграй моя волынка (р.н.п. обр. Балакирева М.)
 Как ходил, гулят Ванюша (р.н.п. обр. Чернова Ю.)
 Неман мой, Неман (лит.н.п. обр. Петраускаса М.)
 Фермер (амер.н.п. обр. Сигмейстера Э.)
 Ходила младешенька (р.н.п. обр. Н.Римского – Корсакова)
 Так же как и ты (япон.н.п.)
 У меня ль во садочке (р.н.п. обр. Н.Римского – Корсакова)

Продвинутый уровень

Классические произведения зарубежных, русских и советских авторов:

Бетховен Л. Волшебный цветок, Сурок
 Бойко Р. Сны, Речная прохлада
 Вахрушева С. Солнечная капель
 Векерлен Ж. Младая Флора
 Владимировец А. Вот не везет!
 Гайдн Й. К дружбе
 Григ Э. Лесная песен, Детская песенка
 Моцарт В. Рассказать ли в тишине
 Музаффаров М. Кэккук
 Парцхаладзе М. Мама
 Паулс Р. Мальчик сверчок
 Рубец А. Пчелка
 Сайдашев С. Зэнгер кул
 Флист Б. Колыбельная
 Танеев С. Колыбельная
 Тугаринова Ю. Песенка про лень
 Шуберт Ф. Полевая розочка

Народные песни:

Анчо, Анчо (чешс. Н.п. обр. Вейса К.)
 Заиграй моя волынка (р.н.п. обр. Балакирева М.)
 Как ходил, гулят Ванюша (р.н.п. обр. Чернова Ю.)
 Неман мой, Неман (лит.н.п. обр. Петраускаса М.)
 Сулико (груз.н.п. обр. Мегрелидзе А.)
 Фермер (амер.н.п. обр. Сигмейстера Э.)
 Ходила младешенька (р.н.п. обр. Н.Римского – Корсакова)
 Шенандоа (анг. И амер.н.п. обр. Терри Р.)
 Так же как и ты (япон.н.п.)
 У меня ль во садочке (р.н.п. обр. Н.Римского – Корсакова)

Содержание учебного плана третьего класса

№ п/п	Раздел	Уровень	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Пение	базовый продвинутый	- музыка в нашей жизни; - роль и место	- знакомство учащегося с расписанием занятий;

	как вид музыкальной деятельности		<p>музыкального и вокального искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> - положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителей; - влияние пения на развитие личности, речи человека; - цели и задачи курса обучения; - инструктаж по технике безопасности 	<ul style="list-style-type: none"> - проверка состояния голосового аппарата; - вокальные упражнения
2	Знакомство с новым репертуаром. Разбор произведений	базовый	<ul style="list-style-type: none"> - знакомство с новыми произведениями, авторами текста, музыки, эпохой создания произведения; - анализ педагогом содержания произведения, его характера и особенностей исполнения 	<ul style="list-style-type: none"> - знакомство с новыми произведениями (исполнение педагогом или прослушания записей); - ритмическая работа (похлопывание ритмического рисунка); - определение технически сложных мест
		продвинутый	<ul style="list-style-type: none"> - знакомство с новыми произведениями, авторами текста, музыки, эпохой создания произведения; - анализ учащимся по образцу педагога или заданному алгоритму содержания произведения, его характера и особенностей исполнения; - художественное и техническое единство исполнения произведения; - анализ построения музыкального произведения, его формы, смыслового замысла текста и музыкальной фразы 	<ul style="list-style-type: none"> - знакомство с новыми произведениями (исполнение педагогом или прослушания записей); - ритмическая работа (похлопывание ритмического рисунка); - определение технически сложных мест; - сольфеджирование с тактированием как метод развития музыкального мышления
3	Разучивание нового репертуара	базовый	<ul style="list-style-type: none"> - анализ содержания текста; - определение педагогом фразировки, динамических оттенков; - создание художественного образа 	<ul style="list-style-type: none"> - многократное повторение с помощью педагога песенного материала для запоминания текста, мелодии с учетом разбора по фразам; - работа над текстом; - определение кульминации произведения, фраз,

				динамических оттенков; - совершенствование вокальных навыков в процессе осваивания песенного материала
		продвинутый	- анализ учащимся по образцу педагога или заданному алгоритму содержания текста; - определение учащимся фразировки, динамических оттенков; - создание с помощью педагога художественного образа	- многократное повторение учащимся по заданному образцу педагога песенного материала для запоминания текста, мелодии с учетом разбора по фразам, оборотам, мелодической линии; - работа над текстом; - определение кульминации произведения, фраз, динамических оттенков; - совершенствование вокальных навыков в процессе осваивания песенного материала; - принцип воплощения художественного образа с помощью необходимых исполнительских приемов
4	Вокально-интонационная работа	базовый	- объяснение о понятии интонация, интервалы, «скачки»; - объяснение о значении слухового контроля над интонированием	- совместное пропевание скачков педагога и учащегося; - показ педагогам транспонирования мелодии; - мысленное пропевание мелодии учащимся; - сольфеджирование;
		продвинутый	- объяснение о понятии интонация, интервалы, «скачки»; - понятие <i>a capello</i> ; - объяснение с помощью учащегося о значении слухового контроля над интонированием	- пропевание скачков; - транспонирование мелодии учащимся; - мысленное пропевание мелодии; - работа над чистотой интонирования <i>a capello</i> ; - сольфеджирование;
5	Резонаторы	базовый	- объяснение о понятии – резонатор; - виды резонаторов (головной и грудной)	- упражнений на нахождение ощущений грудного, головного резонатора; - упражнения с использованием резонирующих гласных: <i>и, е, у</i> ; - прием «мычания» и «нычания»
		продвинутый	- роль резонаторов	- упражнений на нахождение ощущений грудного, головного резонатора; - упражнения с

				использованием резонирующих гласных: <i>и, е, у</i> ; - прием «мычания» и «нычания»
6	Строение голосового аппарата	базовый	- разбор строения голосового аппарата (гортань, голосовые складки, трахея, бронхи, ротовая и носовая полости, твёрдое и мягкое нёбо с маленьким язычком); -диафрагма и ее функции; -носовые полости: строение и функции; -ротовая полость: строение и функции; - нёбный свод – твёрдое и мягкое нёбо с маленьким язычком, его значение в пении	- элементарный разбор схемы строения голосового аппарата; - визуальный контроль за собственными органами голосообразования во время пения и речи
		продвинутый	- разбор строения голосового аппарата с помощью учащегося (гортань, голосовые складки, трахея, бронхи, ротовая и носовая полости, твёрдое и мягкое нёбо с маленьким язычком); - значение гортани, голосовых складок, ротовой и носовой полости для формирования профессионального звука; -диафрагма и ее функции	
7	Правила охраны детского голоса, гигиена голоса	базовый	- характеристика детских голосов и возрастные особенности голосового аппарата; - виды простудных заболеваний, их влияние на голосовые связки; - меры предосторожности по охране голоса (рацион питания, режим работы голосового аппарата; пение в неподходящих помещениях, большая продолжительность занятий);	- дозированные вокальные упражнения; - составление памятки по гигиене голоса

			- влияние погодных условий на состояние голосового аппарата	
		продвинутый	- характеристика детских голосов и возрастные особенности голосового аппарата; - болезни голосового аппарата; - виды простудных заболеваний, их влияние на голосовые связки; - меры предосторожности по охране голоса (рацион питания, режим работы голосового аппарата; пение в неподходящих помещениях, большая продолжительность занятий); - влияние погодных условий на состояние голосового аппарата	- дозированные вокальные упражнения; - составление памятки о гигиене голоса
8	Пение как один из видов мышечного движения	базовый	- объяснение о вработываемости, значении распевания, переутомлении и его предупреждении	- визуальный контроль над мышцами шеи и лица; - систематические упражнения, вырабатывающие ту или иную технику пения
		продвинутый	- определение вработываемости с помощью учащегося; - с помощью учащегося нахождение признаков переутомления и его предупреждения	
9	Дикция и артикуляция в пении	базовый	- объяснение о дикции и артикуляции, их значении в пении; - способы устранения дикционных недостатков (при необходимости – консультация логопеда); - объяснение об основных правилах вокальной речи (гласные и согласные в пении); - объяснение о взаимосвязи дикции и динамики в развитии музыкальной фразы	- закрепление навыка правильного открытия рта; - артикуляционная гимнастика; - упражнения для расслабления мышц рта; - визуальный контроль работы артикуляционного аппарата; - вокальные упражнения, направленные на поддержание правильной позиции; - формирование гласных и согласных звуков в упражнениях, распевках, произведениях; - приемы утрирования

				согласных
		продвинутый	<ul style="list-style-type: none"> - объяснение о дикции и артикуляции, их значении в пении; - способы устранения дикционных недостатков (при необходимости – консультация логопеда); - объяснение об основных правилах вокальной речи (гласные и согласные в пении); - определение с помощью учащегося значения положения языка и челюсти при пении, раскрытие рта; - объяснение о взаимосвязи дикции и динамики в развитии музыкальной фразы; - объяснение о значении положения языка и челюсти при пении, раскрытие рта; - объяснение о взаимосвязи дикции и динамики в развитии музыкальной фразы 	<ul style="list-style-type: none"> - закрепление навыка правильного открытия рта; - артикуляционная гимнастика; - упражнения для расслабления мышц рта; - визуальный контроль работы артикуляционного аппарата; - вокальные упражнения, направленные на поддержание правильной позиции; - формирование гласных и согласных звуков в упражнениях, распевках, произведениях; - формирование у учащихся четкой взаимосвязи между дикцией и ритмом; - приемы утрирования согласных; - гласные и приемы их акустической подмены
10	Певческое дыхание	базовый	<ul style="list-style-type: none"> - взаимосвязь дыхания с другими частями голосового аппарата; - анатомия дыхательных органов и физиология дыхания в жизни; - дыхание при певческом звукообразовании; - типы дыхания в пении (ключичное, грудное, брюшное, диафрагмальное); - организация певческого выдоха; - особенности диафрагмального дыхания 	<ul style="list-style-type: none"> - визуальные наблюдения за дыханием; - распределение дыхания по фразам; - упражнения на взятие дыхания на «зевке», задержку и плавный выдох; - упражнения на формирование дыхания (на стаккато); - формирование чувства «опоры» звука в процессе пения; - контроль над деятельностью дыхания; - упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания
		продвинутый	<ul style="list-style-type: none"> - взаимосвязь дыхания с другими частями голосового аппарата; - анатомия дыхательных органов и физиология дыхания в жизни; 	<ul style="list-style-type: none"> - визуальные наблюдения за дыханием; - распределение дыхания по фразам; - упражнения на взятие дыхания на «зевке»,

			<ul style="list-style-type: none"> - дыхание при певческом звукообразовании; - типы дыхания в пении (ключичное, грудное, брюшное, диафрагмальное); - организация певческого выдоха; - особенности диафрагмального дыхания, как наиболее рационального дыхания для певческого звука 	<ul style="list-style-type: none"> задержку и плавный выдох; - упражнения на формирование дыхания (на стаккато); - формирование чувства «опоры» звука в процессе пения; - контроль над деятельностью дыхания; - пение упражнений на crescendo и diminuendo с паузами
11	Работа над выразительными средствами музыки	базовый	<ul style="list-style-type: none"> - объяснение о выразительных средствах музыки (ВСМ); - виды ВСМ: штрихи, динамика, ритм, темп, фразировка; - роль средств музыкальной выразительности в раскрытии смысла, основной идеи произведения; - объяснение определения – динамика; - виды динамических оттенков; - формирование определения фразировка; - взаимосвязь дикции и динамики в развитии музыкальной фразы; - роль фразировки в раскрытии образа исполняемого произведения; - формирование с помощью педагога понятия – штрихи, виды штрихов (legato, staccato, marcato, non legato) 	<ul style="list-style-type: none"> - анализ ВСМ в произведениях; - работа над ВСМ в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях, импровизациях; - анализ динамики в исполняемых произведениях с помощью педагога; - работа над динамическими оттенками в упражнениях, распевках, произведениях; - определение с помощью педагога границ фраз, характера звука, дыхания, ритмического движения кульминации; - анализ с помощью педагога штрихов в исполняемых произведениях; - вокальные упражнения на разные виды штрихов; - работа над штрихами в упражнениях, распевках, произведениях;
		продвинутый	<ul style="list-style-type: none"> - объяснение о выразительных средствах музыки (ВСМ); - виды ВСМ: штрихи, динамика, ритм, темп, фразировка, филировка; - взаимодействие всех средств музыкальной выразительности; 	<ul style="list-style-type: none"> - работа над техникой нефорсированного f и ff и опертого пиано; - упражнения, направленные на сохранение певческого тона и диафрагмального дыхания при пении mezzo piano, piano; - определение учащимся

			<ul style="list-style-type: none"> - роль ВСМ в раскрытии смысла, основной идеи произведения – объяснение определения – динамика; - виды динамических оттенков; - роль динамических оттенков – <i>crescendo</i>, <i>diminuendo</i>, <i>p</i>, <i>mp</i>, <i>mf</i>, <i>ff</i> в раскрытии смысла, основной идеи произведения; - формирование с помощью учащегося определения- фразировка; - взаимосвязь дикции и динамики в развитии музыкальной фразы; - роль фразировки в раскрытии смысла, основной идеи произведения; - определение учащимся понятия штрихи; - виды штрихов и их значение (<i>legato</i>, <i>staccato</i>, <i>marcato</i>, <i>non legato</i>); - роль штрихов в раскрытии смысла, основной идеи произведения 	<ul style="list-style-type: none"> границ фраз, характер звука, дыхания, ритмического движения, кульминации; - распределение учащимся дыхания по фразам; - распределение силы звука динамических оттенков (громко, тихо, постепенно усиливая, постепенно затихая); - анализ штрихов в исполняемых произведениях; - вокальные упражнения на разные виды штрихов; - работа над штрихами в упражнениях, распевках, произведениях
12	Вокальная музыка Татарстана	базовый	<ul style="list-style-type: none"> - знакомство с биографией и творчеством известных композиторов и исполнителей Татарстана 	<ul style="list-style-type: none"> - работа над распевками как начальный этап работы над мелизматикой
		продвинутый	<ul style="list-style-type: none"> - знакомство с биографией и творчеством известных композиторов и исполнителей Татарстана - особенности и виды татарской народной песни 	<ul style="list-style-type: none"> - разучивание и доведение до совершенства распевок, формирующих вокальную технику мелизматика
13	Слушание вокальной музыки	базовый продвинутый	<ul style="list-style-type: none"> - формирование правильного звуковосприятия 	<ul style="list-style-type: none"> - посещение концертов; - прослушивание записей ведущих мастеров вокального жанра; - обсуждение, анализ, обмен впечатлениями после прослушивания концертов, аудио – видеозаписей

14	Работа с микрофоном и фонограммой	базовый	<ul style="list-style-type: none"> - объяснение о работе микрофона и его функции, принципах действия; - правила эксплуатации звуоносителей 	<ul style="list-style-type: none"> - работа с микрофоном; - работа со звуконосителем USB
		продвинутый	<ul style="list-style-type: none"> - микрофон и его функции; - принцип действия микрофона; - виды микрофона и звуконосителей; - правила эксплуатации звуоносителя USB 	
15	Сценическое мастерство	базовый продвинутый	<ul style="list-style-type: none"> - художественный образ и его создание; - поведение на сцене; - понятие о стилевых особенностях вокальных произведений (песня, классика, сочинения современных авторов); - волнение как психологический процесс; - причины сценического волнения и способы преодоления; - оптимальное концертное состояние; - психологическая адаптация к ситуации публичного выступления 	<ul style="list-style-type: none"> - работа над максимальным сохранением певческой установки при использовании элементов хореографических движений; - работа над созданием художественного образа; - выбор сценических движений; - отработка фрагментов вокальных произведений ; - исполнение произведения на том же уровне динамики и с той же физической нагрузкой, которую потребует предстоящее публичное исполнение; - работа над сложными местами произведения, (доведение до автоматизма); - формирование эмоционально-положительного настроения; - формирование чувства ответственности за свое выступление; - методы овладения оптимальным концертным состоянием; - беседы о тактике сценического поведения
16	Закрепление пройденного материала	базовый продвинутый	<ul style="list-style-type: none"> - повторение и закрепление как необходимый процесс; - повторение теоретических знания по пройденным темам 	<ul style="list-style-type: none"> - закрепление пройденного материала, совершенствование вокальных навыков; - осознанная работа над сложными местами произведения, доведение до автоматизма

17	Подведение итогов, работа над ошибками	базовый	- с помощью педагога оценка и анализ собственного исполнения	- подбор нового репертуара; - анализ результатов выступлений, выявление ошибок и способов их устранения
		продвинутый	- самостоятельная оценка и анализ учащимся вокального исполнения как необходимый процесс для дальнейшего развития	

Примерный репертуарный список произведений для третьего класса

Базовый уровень

Классические произведения зарубежных, русских и советских авторов:

Алябьев А. Дедушка
Аедовицкий П. Берегите друзей
Александров А. Я по садику гуляла
Аренский Кукушка
Бах И. Весенняя песня
Бетховен Л. Пастушья песенка, Край родной
Блантер М. Под звездами Балканскими
Варламов А. Красный сарафан, Белеет парус одинокий
Владимирец А. Вот не везет!
Гайдн И. Мы дружим с музыкой
Гречанинов А. Вербочки, В лесу, призыв весны, Про теленочка
Григ Э. С добрым утром
Добронравов Н. Здравствуй, русская зима!
Дубравин Я. Вальс, Ты откуда музыка, О России
Дунаевский М. Непогода, Песня о веселом ветре
Кабалевский Д. Чудо музыка
Калинников В. Звездочки
Мельо В. Неаполитанская тарантелла
Моцарт В. Тоска по весне, Детские игры
Музаффаров М. Карлыгач булсам 71дее
Ребиков В. Моя ласточка сизокрылая
Римский-Корсаков Н. Звонче жаворонка пенье
Островский Спят усталые игрушки
Соснин С. Солнечная капель
Сайдашев С. Жырларым
Танеев С. Колыбельная
Шопен Ф. Желание
Шуберт Ф. Полевая розочка
Шуман Р. Вечерняя звезда, Мотылек, Небывалая страна
Яковлев М. Зимний вечер

Народные песни:

Бедная девушка (финн.н.п. обр. Мелартина Э.)
Веселый мельник (анг.н.п. обр. Сибирского В.)

Выходили красны девицы (р.н.п. обр.Лядова А.)
Гвен (валл.н.п.)
Как ходил, гулят Ванюша (р.н.п. обр. Чернова Ю.)
Липонька (поль.н.п.)
Неман мой, Неман (лит.н.п. обр.Петраускаса М.)
Одна гора високая (укр.н.п. обр.Едлички А.)
Ой полна, полна коровушка (р.н.п. обр. Титова А.)
Спи моя милая (словац.н.п. обр.Неедли В.)
Сулико (груз.н.п. обр. Мегрелидзе А.)
Слуги короля Артура (анг.н.баллада обр. Уитетекера)
Тирольская песня (тир.н.п. обр.Бетховена Л.)
Тки, дочка (нем.н.п. обр. Молчанова К.)
Фермер (амер.н.п. обр. Сигмейстера Э.)
Ходила младешенька (р.н.п. обр. Н.Римского – Корсакова)
Янек в путь собрался (польс.н.п.)

Продвинутый уровень

Классические произведения зарубежных, русских и советских авторов:

Алябьев А. Два ворона, Дедушка
Аедовицкий П. Берегите друзей
Александров А. Я по садику гуляла
Аренский Кукушка
Бах И. Весенняя песня
Бетховен Л. Пастушья песенка, Край родной
Блантер М. Под звездами Балканскими
Варламов А. Красный сарафан, Белеет парус одинокий
Владимировец А. Вот не везет!
Глинка М. Венецианская ночь, Ты, моловушка, умолкни
Гречанинов А. Вербочки, В лесу, призыв весны, Про теленочка
Григ Э. Детская песенка, С добрым утром
Гурилев А. Колокольчик, Сарафанчик
Добронравов Н. Здравствуй, русская зима!
Дубравин Я. Вальс, Ты откуда музыка, О России
Дунаевский М. Непогода, Песня о веселом ветре
Кабалевский Д. Чудо музыка
Калинников В. Звездочки
Кюи Ц. Весенняя песенка, Зима, Майский день,
Мельо В. Неаполитанская тарантелла
Моцарт В. Тоска по весне, Детские игры
Музаффаров М. Карлыгач булсам 72дее
Ребигов В. Моя ласточка сизокрылая
Римский-Корсаков Н. Звонче жаворонка пенье
Островский Спят усталые игрушки
Соснин С. Солнечная капель
Сайдашев С. Жырларым
Танеев С. Колыбельная

Чайковский П. Мой Лизочек, Неаполитанская песенка, Осень, Старинная французская песенка
 Шопен Ф. Желание
 Шуман Р. Вечерняя звезда, Мотылек, Небывалая страна
 Яковлев М. Зимний вечер

Народные песни:

Бедная девушка (финн.н.п. обр. Мелартина Э.)
 Веселый мельник (анг.н.п. обр. Сибирского В.)
 Выходили красны девицы (р.н.п. обр.Лядова А.)
 Гвен (валл.н.п.)
 Как ходил, гулят Ванюша (р.н.п. обр. Чернова Ю.)
 Кукушка (швец.н.п. обр. Гунда Р.)
 Липонька (поль.н.п.)
 Неман мой, Неман (лит.н.п. обр.Петраускаса М.)
 Одна гора высокая (укр.н.п. обр.Едлички А.)
 Ой полна, полна коровушка (р.н.п. обр. Титова А.)
 Спи моя милая (словац.н.п. обр.Неедли В.)
 Сулико (груз.н.п. обр. Мегрелидзе А.)
 Слуги короля Артура (анг.н.баллада обр. Уитетекера)
 Тирольская песня (тир.н.п. обр.Бетховена Л.)
 Тки, дочка (нем.н.п. обр. Молчанова К.)
 Фермер (амер.н.п. обр. Сигмейстера Э.)
 Ходила младешенька (р.н.п. обр. Н.Римского – Корсакова)
 Шенандоа (анг. И амер.н.п. обр. Терри Р.)
 Я на камушке сижу (р.н.п. обр. Н.Римского – Корсакова)
 Янек в путь собрался (польс.н.п.)

Содержание учебного плана четвертого класса

№ п/п	Раздел	Уровень	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Пение как вид музыкальной деятельности	базовый продвинутый	- роль и место музыкального и вокального искусства в жизни человека; - влияние пения на развитие личности, речи человека; - цели и задачи курса обучения; - инструктаж по технике безопасности	- знакомство учащегося с расписанием занятий; - проверка состояния голосового аппарата; - вокальные упражнения;
2	Знакомство с новым репертуаром. Разбор произведений	базовый	- знакомство с новыми произведениями, авторами текста и музыки, эпохой создания произведения; - анализ с помощью педагога содержания	- знакомство с песней (исполнение педагогом или прослушивание записей); - сольфеджирование с тактированием как метод развития музыкального мышления;

			<p>произведений, его характера и особенностей исполнения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализ с помощью педагога текста музыкального произведения с точки зрения стиля и жанра; - художественное и техническое единство произведении 	<ul style="list-style-type: none"> - ритмическая работа (похлопывание ритмического рисунка); - определение технически сложных мест
		продвинутый	<ul style="list-style-type: none"> - знакомство с новыми произведениями, авторами текста и музыки, эпохой создания произведения; - анализ учащимся по образцу педагога содержания произведений, его характера и особенностей исполнения; - анализ учащимся по образцу педагога текста музыкального произведения с точки зрения стиля и жанра; - художественное и техническое единство произведении 	
3	Разучивание нового репертуара	базовый	<ul style="list-style-type: none"> - анализ с помощью педагога текста произведения, осмысление содержания произведения; - определение с помощью педагога фразировки, динамических оттенков 	<ul style="list-style-type: none"> - многократное повторение учащимся песенного материала, запоминание текста и мелодии; - пение по фразам, оборотам, мелодическим линиям; - определение кульминации произведения, фраз, динамических оттенков; - работа над текстом; - совершенствование вокальных навыков в процессе осваивания песенного материала
		продвинутый	<ul style="list-style-type: none"> - анализ учащимся по заданному алгоритму текста разучиваемого произведения, осмысление содержания произведения; - определение учащимся фразировки и динамических оттенков; 	<ul style="list-style-type: none"> - многократное повторение учащимся песенного материала, запоминание текста и мелодии; - пение по фразам, оборотам, мелодическим линиям; - определение кульминации произведения, фраз, динамических оттенков;

			- определение учащимся художественного образа изучаемого произведения	- работа над текстом; - совершенствование вокальных навыков в процессе осваивания песенного материала; - принцип воплощения художественного образа
4	Строение голосового аппарата	базовый продвинутый	- строение гортани: голосовые складки (вокальные мышцы); функции гортани (дыхательная, защитная, голосовая); - строение трахеи, бронхов; - диафрагма и ее функции; - носовые полости: строение и функции; - ротовая полость: строение и функции; - нёбный свод – твёрдое и мягкое нёбо с маленьким язычком, его значение в пении; - строение гортани: голосовые складки (вокальные мышцы); функции гортани (дыхательная, защитная, голосовая); - строение трахеи, бронхов; - диафрагма и ее функции; - носовые полости: строение и функции; - ротовая полость: строение и функции; - нёбный свод – твёрдое и мягкое нёбо с маленьким язычком, его значение в пении; - значение органов голосового аппарата для формирования профессионального певческого звука	-разбор схемы строения голосового аппарата; -визуальный и мышечный контроль за собственными органами голосообразования во время пения и речи
5	Правила охраны детского голоса, гигиена голоса	базовый продвинутый	- характеристика детских голосов и возрастные особенности голосового аппарата; - нарушения правил	- дозированные вокальные упражнения; - составление памятки по гигиене голоса

			<p>охраны детского голоса;</p> <ul style="list-style-type: none"> - меры предосторожности вокалиста по охране голоса (рацион питания, режим работы голосового аппарата, пение в неподходящих помещениях, большая продолжительность занятий); - влияние погодных условий на состояние голосового аппарата; - болезни голосового аппарата; - виды простудных заболеваний, их влияние на голосовые связки 	
6	Пение как один из видов мышечного движения	базовый	<ul style="list-style-type: none"> - вработываемость; - значение распевания; - переутомление его предупреждение 	<ul style="list-style-type: none"> - визуальный контроль на мышцами шей и лица; - систематические упражнения, вырабатывающие ту или иную технику пения
		продвинутый	<ul style="list-style-type: none"> - вработываемость; - значение распевания; - переутомление его предупреждение; - виды мышечной работы 	
7	Резонаторы	базовый	<ul style="list-style-type: none"> - понятие – резонатор; - виды резонаторов (головной и грудной) 	<ul style="list-style-type: none"> - упражнений на нахождение ощущений грудного, головного резонатора; - упражнения с использованием резонирующих гласных: <i>и, е, у</i>; - прием «мычания» и «нычания»
		продвинутый	<ul style="list-style-type: none"> - понятие – резонатор; - виды резонаторов (головной и грудной); - роль резонаторов, как способа влияния на тембр голоса человека 	
8	Тембр голоса	базовый продвинутый	<ul style="list-style-type: none"> - объяснение о понятии тембр голоса; - тембр – как индивидуальный окрас человеческого голоса 	<ul style="list-style-type: none"> - упражнения на устранение дефектов; - работа над правильной позицией звука; - раскрепощение голосового аппарата; - работа над видами дыхания; - упражнения на дикцию;
9	Правила охраны детского голоса, гигиена голоса	базовый продвинутый	<ul style="list-style-type: none"> - характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата; - нарушения правил охраны детского голоса; - болезни голосового аппарата; 	<ul style="list-style-type: none"> - дозированные вокальные упражнения; - составление памятки по гигиене голоса

			<ul style="list-style-type: none"> - виды простудных заболеваний, их влияние на голосовые связки; - меры предосторожности по охране голоса (рацион питания, режим работы голосового аппарата, пение в неподходящих помещениях, большая продолжительность занятий); - влияние погодных условий на состояние голосового аппарата 	
10	Дикция и артикуляция в пении	базовый	<ul style="list-style-type: none"> - объяснение о дикции и артикуляции, их значении в пении; - способы устранения дикционных недостатков (при необходимости – консультация логопеда); - объяснение об основных правилах вокальной речи (гласные и согласные в пении); - объяснение о взаимосвязи дикции и динамики в развитии музыкальной фразы 	<ul style="list-style-type: none"> - закрепление навыка правильного открытия рта; - артикуляционная гимнастика; - упражнения для расслабления мышц рта; - визуальный контроль работы артикуляционного аппарата; - формирование гласных и согласных звуков; - формирование у учащихся четкой взаимосвязи между дикцией и ритмом; - приемы утрирования согласных; - гласные и приемы их акустической подмены
		продвинутый	<ul style="list-style-type: none"> - объяснение определения и значения дикции и артикуляции в пении; - способы устранения дикционных недостатков (при необходимости – консультация логопеда); - основные правила вокальной речи, гласные и согласные в пении; - протяжные гласные и четкие согласные; - взаимосвязь дикции и динамики в развитии музыкальной фразы - значение положения языка и челюсти при пении, раскрытие рта 	
11	Певческое дыхание	базовый	<ul style="list-style-type: none"> - анатомия дыхательных органов и физиология дыхания в жизни; - типы дыхания в пении (ключичное, грудное, 	<ul style="list-style-type: none"> - визуальные наблюдения за дыханием; - распределение дыхания по фразам; - упражнения на взятие

			<p>брюшное, диафрагмальное);</p> <ul style="list-style-type: none"> - дыхание при певческом звукообразовании; - организация певческого выдоха; - особенности диафрагмального дыхания; - объяснение о понятии атака звука, ее воздействие на характер смыкания связок; - виды атаки звука (мягкая, твердая, придыхательная); - влияние видов атак на воспроизведение звука 	<p>дыхания (вдох на «зевке», задержка дыхания и выдох);</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование чувства «опоры» звука в процессе пения; - упражнения на формирование певческого дыхания (стаккато); - контроль над деятельностью дыхания; - упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания; - упражнения на выработку разных видов атак; - выработка спокойного раскрепощенного положения гортани при различной атаке звука
		продвинутый	<ul style="list-style-type: none"> - анатомия дыхательных органов и физиология дыхания в жизни; - типы дыхания в пении (ключичное, грудное, брюшное, диафрагмальное); - взаимосвязь дыхания с другими частями голосового аппарата; - дыхание при певческом звукообразовании; - организация певческого выдоха; - особенности диафрагмального дыхания; - объяснение понятия атаки звука, ее воздействие на характер смыкания связок; - виды атаки звука (мягкая, твердая, придыхательная); - влияние видов атак на воспроизведение звука, исполнение вокального произведения 	<ul style="list-style-type: none"> - визуальные наблюдения за дыханием; - распределение дыхания по фразам; - упражнения на взятие дыхания (вдох на «зевке», задержка дыхания и выдох); - формирование чувства «опоры» звука в процессе пения; - упражнения на формирование певческого дыхания (стаккато); - контроль над деятельностью дыхания; - упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания пение упражнений на crescendo и diminuendo с паузами; - упражнения на выработку разных видов атак; - выработка спокойного раскрепощенного положения гортани при различной атаке звука
12	Работа над выразительными средствами музыки	базовый продвинутый	<ul style="list-style-type: none"> - определение - выразительные средства музыки (ВСМ); - виды ВСМ: мелодия, штрихи, динамика, ритм, темп, фразировка, 	<ul style="list-style-type: none"> - определение учащимся границ фраз, характер звука, дыхания, ритмического движения, кульминации; - распределение дыхания по фразам;

			<ul style="list-style-type: none"> филировка; - роль ВСМ в раскрытии смысла, основной идеи произведения; - согласованность, взаимодействие всех средств музыкальной выразительности; - объяснение определения динамика; - виды динамических оттенков; - роль динамических оттенков (crescendo, diminuendo, p, mp, mf, ff) в раскрытии смысла, основной идеи произведения; - формирование определения- фразировка; - взаимосвязь дикции и динамики в развитии музыкальной фразы; - роль фразировки в раскрытии смысла, основной идеи произведения; - определение– штрихи; - виды штрихов и их значение (legato, staccato, marcato, non legato); - роль штрихов в раскрытии смысла, основной идеи произведения 	<ul style="list-style-type: none"> - распределение силы звука динамических оттенков (громко, тихо, постепенно усиливая, постепенно затихая); - анализ штрихов в исполняемых произведениях; - работа над разными видами штрихов (в упражнениях, распевках произведениях)
13	Вокальная музыка Татарстана	базовый	<ul style="list-style-type: none"> - краткий рассказ я об основоположниках татарской классической вокальной музыки; - биография и творческий путь известных композиторов и исполнителей; - особенности исполнения татарской вокальной музыки: мелизмы; - татарская эстрадная музыка на современном этапе 	<ul style="list-style-type: none"> - прослушивание записей ведущих мастеров вокального исполнительства республики Татарстан; - обсуждение и анализ после прослушивания концертов, аудио – видеозаписей; - использование в распевках элементов вокальной техники как мелизматика
		продвинутый	<ul style="list-style-type: none"> - рассказ учащегося об особенностях и видах татарской народной и 	<ul style="list-style-type: none"> - работа над мелизматикой

			эстрадной песни	
14	Работа с микрофоном и фонограммой	базовый продвинутый	<ul style="list-style-type: none"> - микрофон и его функции; - принцип действия микрофона; - виды микрофона и звуконосителей; - исторический обзор о звуконосителях; - правила эксплуатации звуконосителей USB 	<ul style="list-style-type: none"> - работа с микрофоном; - работа со звуконосителями USB
15	Слушание вокальной музыки	базовый продвинутый	<ul style="list-style-type: none"> - формирование правильного звуковосприятия 	<ul style="list-style-type: none"> - посещение концертов; - прослушивание записей ведущих мастеров вокального жанра; - обсуждение, анализ, обмен впечатлениями после прослушивания концертов, аудио – видеозаписей
16	Сценическое мастерство	базовый	<ul style="list-style-type: none"> - художественный образ и его создание; - связь различных видов и типов сценического движения с задачами вокального исполнения; - поведение на сцене; - понятие о стилевых особенностях вокальных произведений (песня, классика, сочинения современных авторов); - волнение как психологический процесс; - причины сценического волнения и способы преодоления; 	<ul style="list-style-type: none"> - работа над максимальным сохранением певческой установки при элементах хореографических движения в различных темпах; - работа над созданием художественного образа путём использования элементов пластических и сценических движений; - выбор сценических движений в соответствии со стилем вокальных произведений при условии сохранения певческой установки
		продвинутый	<ul style="list-style-type: none"> - оптимальное концертное состояние; - психологическая адаптация к ситуации публичного выступления 	<ul style="list-style-type: none"> - работа над максимальным сохранением певческой установки при элементах хореографических движения в различных темпах; - работа над созданием художественного образа путём использования элементов пластических и сценических движений; - выбор сценических движений в соответствии со стилем вокальных произведений при условии сохранения певческой установки; - отработка вокальных произведений в сочетании с

				<p>пластическими и сценическими движениями;</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнение произведения на том же уровне динамики и с той же физической нагрузкой, которую потребует предстоящее публичное исполнение; - осознанная работа над сложными местами произведения, доведение до автоматизма; - формирование эмоционально-положительного настроения; - формирование чувства ответственности исполнителя за свое выступление; - методы овладения оптимальным концертным состоянием; - беседы о тактике сценического поведения
17	Закрепление пройденного материала	базовый продвинутый	<ul style="list-style-type: none"> - повторение и закрепление как необходимый процесс; - повторение теоретических знаний по пройденным темам 	<ul style="list-style-type: none"> - закрепление пройденного материала, совершенствование вокальных навыков; - осознанная работа над сложными местами произведения, доведение до автоматизма
18	Подведение итогов, работа над ошибками	базовый продвинутый	<ul style="list-style-type: none"> - самостоятельная оценка и анализ учащимся вокального исполнения как необходимый процесс для дальнейшего развития 	<ul style="list-style-type: none"> - подбор нового репертуара; - анализ результатов выступления, выявление ошибок и способов их устранения

Примерный репертуарный список произведений для четвертого класса

Базовый уровень

Классические произведения зарубежных, русских и советских авторов:

Ахиярова Р. Ява карлар

Аедовицкий П. Берегите друзей

Александров А. Я по садику гуляла

Алябьев А. Зимняя дорога, Два ворона, Дедушка,

Аренский А. Кукушка, Спи, дитя, мое усни

Бах И. Весенняя песня

Блантер М. Под звездами Балканскими

Брамс И. Песня девушки

Бетховен Л. Пастушья песенка, Край родной, Свободный человек

Варламов А. Красный сарафан
Векерлен Ж. Младая Флора, Менуэт Экзоде, Приди поскорее весна
Гайдн И. Весна, Мы дружим с музыкой, Тихо дверцу в сад открой
Глинка М. Венецианская ночь
Гречанинов А. Вербочки, В лесу, призыв весны, Про теляночка
Гурилев А. Однозвучно гремит колокольчик, Сарафанчик
Дубравин Я. Вальс, Ты откуда музыка, О России
Дунаевский И. Сон приходит на порог, Непогода
Кабалевский Д. Чудо музыка
Модуньо Д. Дождь идет
Моцарт В. Тоска по весне, Детские игры
Одивьеро Н. Лошадка
Перголези Дж. Ах, зачем я не лужайка
Ребиков В. Моя ласточка сизокрылая
Чайковский П. Мой Лизочек, Осень, Неаполитанская песенка
Шуберт Ф. К весне, Рыбак, Полевая розочка, Приход весны
Шуман Р. Весенняя песен, Вечерняя звезда, Слышу ли песни звуки, Совенок, Венецианская песня
Яковлев М. Зимний вечер
Яруллин Ф. Килен тошкендэ
Яхин Р. Три подружки

Народные песни:

Всю ночь (вал.н.п.)
Высота ли, высота поднебесная(р.н.п. обр. Н.Римского – Корсакова)
Выходили красны девицы (р.н.п. обр. Лядова А.)
Гвен (валл.н.п.)
Жаворонок (поль.н.п. обр. Пистрейха М.)
Мой дорогой (англ.н.п. Уайттеккера В.)
Неман мой, Неман (лит.н.п. обр. Петраускаса М.)
Одна гора высокая (укр.н.п. обр. Едлички А.)
Ой полна, полна коровушка (р.н.п. обр. Титова А.)
Сеяли девушки яровый хмель (р.н.п. обр. Лядова А.)
Слуги короля Артура (анг.н.баллада обр. Уитетекера)
Спи моя милая (словац.н.п. обр. Неядли В.)
Тирольская песня (тир.н.п. обр.Бетховена Л.)
Тки, дочка (нем.н.п. обр. Молчанова К.)
У меня в садочке (поль.н.п. обр. Иорданского М.)
Утес (р.н.п. обр. Новикова А.)
Янек в путь собрался (польс.н.п.)

Продвинутый уровень

Классические произведения зарубежных, русских и советских авторов:

Ахиярова Р. Ява карлар
Аедовицкий П. Берегите друзей
Александров А. Я по садику гуляла
Алябьев А. Зимняя дорога, Два ворона, Дедушка, Прощание с соловьем

Аренский А. кукушка, Спи, дитя, мое усни
Бах И. Весенняя песня
Блантер М. Под звездами Балканскими
Брамс И. Песня девушки
Бетховен Л. Пастушья песенка, Походная песня, Прощай Молли, Край родной, свободный человек
Варламов А. Красный сарафан, Белеет парус одинокий
Векерлен Ж. Младая Флора, Менуэт Экзоде, Приди поскорее весна
Виттор Л. Ариетта из оперы «Галатя»
Гайдн И. Весна, Лесная песнь, Мы дружим с музыкой, Тихо дверцу в сад открой
Глебов Е. Парус
Глинка М. Венецианская ночь, Жаворонок
Гречанинов А. Вербочки, В лесу, призыв весны, Про теленочка
Гурилев А. Однозвучно гремит колокольчик, Сарафанчик
Дубравин Я. Вальс, Ты откуда музыка, О России
Дунаевский И. Сон приходит на порог, Непогода
Кабалевский Д. Чудо музыка
Кюи Ц. Весенняя песенка, Май, Зима, Майский день
Мельо В. Неаполитанская тарантелла
Модуньо Д. Дождь идет
Моцарт В. Тоска по весне, Детские игры
Одоне Э. Баркарола
Одивьеро Н. Лошадка
Перголези Дж. Ах, зачем я не лужайка
Ребиков В. Моя ласточка сизокрылая
Чайковский П. Мой Лизочек, Осень, Неаполитанская песенка
Шуберт Ф. Музыкальный момент, К весне, Рыбак, Полевая розочка, Приход весны
Шуман Р. Весенняя песен, Вечерняя звезда, Слышу ли песни звуки, Совенок, Венецианская песня
Яковлев М. Зимний вечер
Яруллин Ф. Килен тошкендэ
Яхин Р. Три подружки

Народные песни:
Всю ночь (вал.н.п.)
Высота ли, высота поднебесная(р.н.п. обр. Н.Римского – Корсакова)
Выходили красны девицы (р.н.п. обр. Лядова А.)
Гвен (валл.н.п.)
Жаворонок (поль.н.п. обр. Пистрейха М.)
Кукушка (швец.н.п. обр. Гунда Р.)
Мое солнышко! (неап.н.п. обр. Капуа Д.)
Мой дорогой (англ.н.п. Уайттеккера В.)
Неман мой, Неман (лит.н.п. обр. Петраускаса М.)
Одна гора высокая (укр.н.п. обр. Едлички А.)
Ой полна, полна коровушка (р.н.п. обр. Титова А.)
Сережка-пастушок (р.н.п. обр. Иванова Н.)
Сеяли девушки ровый хмель (р.н.п. обр. Лядова А.)

Слуги короля Артура (анг.н.баллада обр. Уитетекера)

Спи моя милая (словац.н.п. обр. Неедли В.)

Тирольская песня (тир.н.п. обр.Бетховена Л.)

Тки, дочка (нем.н.п. обр. Молчанова К.)

У меня в садочке (поль.н.п. обр. Иорданского М.)

Утес (р.н.п. обр. Новикова А.)

Четыре таракана и сверчок (ит.н.п. обр. Долуханяна А.)

Ямайка (ит.н.п. обр. Долуханяна А.)

Янек в путь собрался (польс.н.п.)

Содержание учебного плана пятого класса

№ п/п	Раздел	Уровень	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Пение как вид музыкальной деятельности	базовый продвинутый	- роль и место музыкального и вокального искусства; - положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей; - влияние пения на развитие личности, речи человека; - цели и задачи курса обучения; - инструктаж по технике безопасности	- знакомство учащегося с расписанием занятий; - проверка состояния голосового аппарата; - вокальные упражнения
2	Знакомство с новым репертуаром. Разбор произведений	базовый	- знакомство с новыми произведениями, авторами текста и музыки, эпохой создания произведения; - анализ содержания произведения, его характера и особенностей исполнения; - анализ текста музыкального произведения с точки зрения стиля и жанра; - художественное и техническое единство исполнения произведения	- знакомство с песней (исполнение педагогом или прослушивание записей);; - сольфеджирование с тактированием как метод развития музыкального мышления; - ритмическая работа (похлопывание ритмического рисунка); - определение технически сложных мест
		продвинутый	- знакомство с новыми произведениями, авторами текста, музыки, эпохой создания произведения; - анализ содержания произведения, его	

			<p>характера и особенностей исполнения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализ текста музыкального произведения с точки зрения стиля и жанра; - анализ построения музыкального произведения, его формы, смыслового замысла текста и музыкальной фразы; - художественное и техническое единство исполнения произведения 	
3	Разучивание нового репертуара	базовый	<ul style="list-style-type: none"> - анализ учащимся по заданному алгоритму текста разучиваемого произведения, осмысление содержания произведения; - определение учащимся фразировки и динамических оттенков 	<ul style="list-style-type: none"> - многократное повторение песенного материала для запоминания текста, мелодии, разбор по фразам, оборотам, мелодической линии; - определение кульминации произведения, фраз, динамических оттенков; - работа над текстом; - совершенствование вокальных навыков в процессе осваивания песенного материала
		продвинутый	<ul style="list-style-type: none"> - самостоятельный анализ учащимся текста разучиваемого произведения, осмысление содержания произведения; - определение учащимся фразировки и динамических оттенков; - определение учащимся художественного образа изучаемого произведения 	<ul style="list-style-type: none"> - многократное повторение песенного материала для запоминания текста, мелодии, разбор по фразам, оборотам, мелодической линии; - определение кульминации произведения, фраз, динамических оттенков; - работа над текстом; - совершенствование вокальных навыков в процессе осваивания песенного материала; - принцип воплощения художественного образа с помощью необходимых исполнительских приемов
4	Пение как один из видов мышечного движения	базовый продвинутый	<ul style="list-style-type: none"> - виды мышечной работы; - вработываемость; - значение распевания; - переутомление его предупреждение 	<ul style="list-style-type: none"> - визуальный контроль над мышцами шеи и лица; - систематические упражнения, вырабатывающие ту или иную технику пения

5	Резонаторы	базовый продвинутый	- понятие – резонатор; - виды резонаторов (головной и грудной); - роль резонаторов, как способа влияния на тембр голоса человека	- упражнений на нахождение ощущений грудного, головного резонатора; - упражнения с использованием резонирующих гласных: <i>и, е, у</i> ; - прием «мычания» и «нычания»
6	Регистры	базовый продвинутый	- понятие – регистр; - виды регистров (грудной, головной, смешанный); - прикрытие голоса, смешение регистров	- расширение певческого диапазона за счет упражнений на развитие головного и грудного регистра, работа над достижением однородности звучания регистров; - упражнения, сглаживающие регистров; - упражнения, включающие в себя скачкообразные переходы в различные регистры; - прикрытие звука
7	Тембр голоса	базовый	- объяснение о понятии тембр голоса; - тембр – как индивидуальный окрас человеческого голоса	- упражнения на устранение дефектов; - работа над правильной позицией звука; - раскрепощение голосового аппарата; - работа над видами дыхания; - специальные упражнения на дикцию; - упражнения на формирование ровного тембрового звучания
		продвинутый	- объяснение с помощью учащегося о понятии тембр голоса; - тембр – как индивидуальный окрас человеческого голоса недостатки тембра	
8	Дикция и артикуляция в пении	базовый	- объяснение определения дикции и артикуляции; - значение дикции и артикуляции в пении; - способы устранения дикционных недостатков (при необходимости – консультация логопеда); - основные правила вокальной речи, гласные и согласные в пении; - протяжные гласные и четкие согласные; - взаимосвязь дикции и динамики в развитии музыкальной фразы	- закрепление навыка правильного открытия рта; - артикуляционная гимнастика; - упражнения для расслабления мышц рта; - визуальный контроль работы артикуляционного аппарата; - вокальные упражнения, направленные на поддержание правильной позиции; - формирование гласных и согласных звуков в упражнениях, распевках и произведениях;
		продвинутый	- объяснение с помощью	

			<p>учащегося определения дикции и артикуляции;</p> <ul style="list-style-type: none"> - значение дикции и артикуляции в пении; - способы устранения дикционных недостатков (при необходимости – консультация логопеда); - основные правила вокальной речи, гласные и согласные в пении; - протяжные гласные и четкие согласные; - взаимосвязь дикции и динамики в развитии музыкальной фразы; - значение положения языка и челюсти при пении, раскрытие рта 	<ul style="list-style-type: none"> - формирование у учащихся четкой взаимосвязи между дикцией и ритмом; - приемы утрирования согласных; - гласные и приемы их акустической подмены
9	Певческое дыхание	базовый	<ul style="list-style-type: none"> - анатомия дыхательных органов и физиология дыхания в жизни; - типы дыхания в пении (ключичное, грудное, брюшное, диафрагмальное); - взаимосвязь дыхания с другими частями голосового аппарата; - дыхание при певческом звукообразовании; - организация певческого выдоха; - особенности диафрагмального дыхания 	<ul style="list-style-type: none"> - визуальные наблюдения за дыханием; - упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания; - распределение дыхания по фразам; - упражнения на взятие дыхания на «зевке», задержку и плавный выдох; - формирование чувства «опоры» звука в процессе пения; - упражнения на формирование певческого дыхания (стаккато); - контроль над деятельностью дыхания
		продвинутый	<ul style="list-style-type: none"> - анатомия дыхательных органов и физиология дыхания в жизни; - типы дыхания в пении (ключичное, грудное, брюшное, диафрагмальное); - взаимосвязь дыхания с другими частями голосового аппарата; - дыхание при певческом звукообразовании; - организация певческого выдоха; - особенности диафрагмального 	<ul style="list-style-type: none"> - визуальные наблюдения за дыханием; - упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания; - распределение дыхания по фразам; - упражнения на взятие дыхания на «зевке», задержку и плавный выдох; - формирование чувства «опоры» звука в процессе пения; - упражнения на формирование певческого дыхания (стаккато);

			<p>дыхания;</p> <ul style="list-style-type: none"> - филировка звука как вид вокальной техники имеющий тесную взаимосвязь с дыханием 	<ul style="list-style-type: none"> - контроль над деятельностью дыхания; - пение упражнений на crescendo и diminuendo с паузами; - дыхание и филировка звука
10	Работа над выразительными средствами музыки	базовый продвинутый	<ul style="list-style-type: none"> - определение - выразительные средства музыки (ВСМ); - виды ВСМ: мелодия, штрихи, динамика, ритм, темп, фразировка, филировка; - роль ВСМ в раскрытии смысла, основной идеи произведения; - согласованность, взаимодействие всех средств музыкальной выразительности в исполняемых произведениях; - объяснение определения динамика; - виды динамических оттенков; - роль динамических оттенков – crescendo, diminuendo, p, mp, mf, ff в раскрытии смысла, основной идеи произведения; - распределение дыхания для использование динамических оттенков; - формирование определения- фразировка; - взаимосвязь дикции и динамики в развитии музыкальной фразы; - роль фразировки в раскрытии смысла, основной идеи произведения; - определение с помощью учащегося понятия – штрихи; - виды штрихов и их значение (legato, staccato, marcato, non legato); - роль штрихов в раскрытии смысла, 	<ul style="list-style-type: none"> - анализ ВСМ в произведениях; - работа над ВСМ в упражнениях, распевках, произведениях, импровизациях; - анализ динамики в исполняемых произведениях; - работа над динамическими оттенками в упражнениях, распевках и репертуарных произведениях; - работа над техникой нефорсированного форте пения f и ff и опертого пиано; - упражнения направленные на сохранение певческого тона и диафрагмального дыхания (при пении mezzo piano, piano); - определение учащимися границ фраз, характер звука, дыхания, ритмического движения, кульминации; - распределение дыхания по фразам; - распределение силы звука динамических оттенков (громко, тихо, постепенно усиливая, постепенно затихая); - анализ штрихов в исполняемых произведениях; - вокальные упражнения на разные виды штрихов; - работа над штрихами в упражнениях, распевках и репертуарных произведениях

			основной идеи произведения	
11	Вибрато	базовый продвинутый	- знакомство с понятием вибрато; - дефекты вибрато, причины, способы их устранения (голос качающийся, тремолирующий, «козлетон»); - значение вибрато в певческом голосе	- нахождение естественного звучания голоса; - упражнений в быстром темпе как способ снятия зажимов, форсирования звука; - постоянный слуховой контроль над звучанием голоса
12	Вокальная музыка Татарстана	базовый	- основоположники татарской классической вокальной музыки; - биография и творческий путь известных композиторов и исполнителей; - особенности исполнения татарской вокальной музыки: мелизмы; - татарская эстрадная музыка на современном этапе	- прослушивание записей ведущих мастеров вокального исполнительства республики Татарстан; - обсуждение и анализ после прослушивания концертов, аудио – видеозаписей; - использование в распевках элементов вокальной техники как мелизматика
		продвинутый	- рассказ учащегося об особенностях исполнения татарской вокальной музыки	- разучивание и доведение до совершенства распевки формирующие вокальную технику как мелизматика
13	Роль зевка в пении	базовый	- значение мягкого неба в формировании вокального звука; - строение области небного свода; - положение мягкого неба: зевок, полузевок; - функции мягкого неба; - зевок, как необходимое действие для расширения голосовой щели	- упражнения и попевки, формирующие зевок в пении: «мычание», «нычание»; - рассмотрение строения мягкого неба перед зеркалом; - мышечный контроль мягкого неба во время пения
		продвинутый		-- упражнения и попевки, формирующие зевок в пении: «мычание», «нычание»; - рассмотрение строения мягкого неба перед зеркалом; - визуальный контроль перед зеркалом работы мягкого неба
14	Манера пения: академическая, народная, эстрадная	базовый продвинутый	- объяснение понятия манеры пения: академическая, народная, эстрадная	- прослушивание и анализ записей с различными манерами исполнения

15	Лучшие достижения мировой культуры. Вокальные школы: русская, французская, итальянская и современная	базовый	<ul style="list-style-type: none"> - М.Глинка, А.Варламов – основоположники русской вокальной школы; - особенности и различия различных вокальных школ 	<ul style="list-style-type: none"> - прослушивание записей ведущих мастеров вокального жанра; - обсуждение, анализ, обмен впечатлениями после прослушивания концертов, аудио – видеозаписей; - формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса
		продвинутый	<ul style="list-style-type: none"> - М.Глинка, А.Варламов – основоположники русской вокальной школы; - особенности и различия различных вокальных школ; - итальянское «бельканто» - как совершенная техника вокального исполнительства 	<ul style="list-style-type: none"> - прослушивание записей ведущих мастеров вокального жанра; - обсуждение, анализ, обмен впечатлениями после прослушивания концертов, аудио – видеозаписей; - формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; - анализ качеств пения, как профессиональных исполнителей, так и своих сверстников (а также – индивидуальное собственное исполнение)
16	Работа с микрофоном и фонограммой	базовый	<ul style="list-style-type: none"> - микрофон и его функции; - принцип действия микрофона; - виды микрофона и звуконосителей; - исторический обзор о звуконосителях; - правила эксплуатации звуконосителя USB 	<ul style="list-style-type: none"> - работа с микрофоном; - работа со звуконосителями USB
		продвинутый	<ul style="list-style-type: none"> - микрофон и его функции; - принцип действия микрофона; - виды микрофона и звуконосителей; - исторический обзор о звуконосителях; - правила эксплуатации звуконосителя USB; - изучение специальных программ для изменения тональности минусовок 	<ul style="list-style-type: none"> - работа с микрофоном; - работа со звуконосителями USB - работа в программе Traverso (изменение тональности минусовок)

17	Слушание вокальной музыки	базовый продвинутый	- формировании правильного звуковосприятия	- посещение концертов; - прослушивание записей ведущих мастеров вокального жанра; - обсуждение, анализ, обмен впечатлениями после прослушивания концертов, аудио – видеозаписей
18	Сценическое мастерство	базовый продвинутый	- художественный образ и его создание; - связь различных видов и типов сценического движения с задачами вокального исполнения; - поведение на сцене; - понятие о стилевых особенностях вокальных произведений (песня, классика, сочинения современных авторов); - волнение как психологический процесс; - причины сценического волнения и способы преодоления; - оптимальное концертное состояние; - психологическая адаптация к ситуации публичного выступления	- работа над максимальным сохранением певческой установки при элементах хореографических движения в различных темпах; - работа над созданием художественного образа путём использования элементов пластических и сценических движений; - выбор сценических движений в соответствии со стилем вокальных произведений при условии сохранения певческой установки; - отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями; - исполнение произведения на том же уровне динамики и с той же физической нагрузкой, которую потребует предстоящее публичное исполнение; - осознанная работа над сложными местами произведения, доведение до автоматизма; - формирование эмоционально-положительного настроения; - формирование чувства ответственности исполнителя за свое выступление; - методы овладения оптимальным концертным состоянием; - беседы о тактике сценического поведения
18	Закрепление пройденного	базовый продвинутый	- повторение и закрепление как	- закрепление пройденного материала,

	материала		необходимый процесс; - повторение теоретических знаний по пройденным темам	совершенствование вокальных навыков; - осознанная работа над сложными местами произведения, доведение до автоматизма
19	Подведение итогов, работа над ошибками	базовый продвинутый	оценка и анализ исполнения как необходимый процесс для дальнейшего развития голосового аппарата	- исполнение разученных произведений и подведение итогов в классном порядке, подбор нового репертуара; - анализ результатов выступления, выявление ошибок и способов их устранения

Примерный репертуарный список произведений для пятого класса

Базовый уровень

Классические произведения зарубежных, русских и советских авторов:

Абаз В. Утро туманное

Алябьев А. Зимняя дорога, Два ворона, Дедушка, Прощание с соловьем, Незабудочка, Уныние

Аренский А. кукушка, Спи, дитя, мое усни

Ахиярова Р. Ак телэклэр

Бетховен Л. Прощай Молли

Гендель Dignaare

Глебов Е. Парус

Глинка М. Жаворонок

Гречанинов А. Гуркота

Григ Э. Весна

Гурилев А. Грусть девушки, Гори звездочка блистай ясная, Песен моряка, Одновучно гремит колокольчик, Улетела пташечка, Отгадай, моя родная, Раздумянулась рябинушка, Радость-душечка, Юноша и дева

Варламов А. Белеет парус одинокий, Красный сарафан

Векерлен Ж. Менуэт Экзоде, Приди поскорее весна

Даргомыжский А. Юноша и дева, Летал соловьюшка, Не судите люди добрые...

Дунаевский И. Сон приходит на порог

Монюшко С. Золотая рыбка

Кюи Ц. Весенняя песенка, Майский день

Мель В. Неаполитанская тарантелла

Одоне Э. Баркарола

Римский-Корсаков Н. Звонче жаворонка пенье

Шентирмай Э, В мире есть красавица одна

Шопен Ф. Весна

Шуман Р. Весенняя песен, Вечерняя звезда, Слышу ли песни звуки, Совенок, Венецианская песня, Рыбак

Шуберт Ф. Музыкальный момент, Приход весны

Народные песни:

В деревне было Ольхове (р.н.п. обр. Новикова А.)
Всегда всегда счастливой будь (швенц.н.п. обр. Хеггу Г.)
Всю ночь (вал.н.п.)
Вот мчиться тройка удалая (р.н.п.)
Гавань уже опустел (швец.н.п. обр. Гунда Р.)
Колыбельная (неап.н.п. обр. Мельо В.)
Кукушка (швец.н.п. обр. Гунда Р.)
Майская хороводная анг.н.п.)Нек (швец.н.п.)
Ой джигуне джигуне (укр.н.п. обр. Лысенко Н.)
Санта Лючия (неап.н.п. обр.Котрау Т.)
Счастливая (ит.н.п.)
Сеяли девушки яровый хмель (р.н.п. обр. Лядова А.)
Тройка (р.н.п. обр. Булахова П.)
У ворот ворот батюшкиных (р.н.п. обр. Триодинга П.)
Уж ты поле мое (р.н.п. обр. Балакирева М.)
Утес (р.н.п. обр. Новикова А.)

Продвинутый уровень

Классические произведения зарубежных, русских и советских авторов:

Абаз В. Утро туманное
Алябьев А. Зимняя дорога, Два ворона, Дедушка, Прощание с соловьем, Незабудочка, Уныние
Аренский А. кукушка, Спи, дитя, мое усни
Ахиярова Р. Ак телэклэр
Бородин А. Фальшивая нота
Бетховен Л. Прощай Молли, Песня о блохе
Гендель Dignaare
Глебов Е. Парус
Глинка М. Жаворонок
Гречанинов А. Гуркота
Григ Э. Весна
Гурилев А. Грусть девушки, Гори звездочка блистай ясная, Песен моряка, Однозвучно гремит колокольчик, Как смотрю на него, мне отрадно, легко... Улетела пташечка, Отгадай, моя родная, О молчи, милый друг, Внутренняя музыка, Разрумянилась рябинушка, Ты и вы, Радость-душечка, Юноша и дева
Варламов А. Белеет парус одинокий, Красный сарафан
Векерлен Ж. Менуэт Экзоде, Приди поскорее весна
Даргомыжский А. Юноша и дева, Летал соловьюшка, Не судите люди добрые...
Дунаевский И. Сон приходит на порог
Монюшко С. Золотая рыбка
Кюи Ц. Весенняя песенка, Майский день, Царскосельская статуя,
Мельо В. Неаполитанская тарантелла
Одоне Э. Баркарола
Римский-Корсаков Н. Звонче жаворонка пенье
Чайковский П. Мой садик
Шентирмай Э, В мире есть красавица одна
Шопен Ф. Весна

Шуман Р. Весенняя песен, Вечерняя звезда, Слышу ли песни звуки, Совенок, Венецианская песня, Рыбак

Шуберт Ф. Блаженство, Музыкальный момент, Приход весны

Народные песни:

В деревне было Ольхове (р.н.п. обр. Новикова А.)

Всегда всегда счастливой будь (швенц.н.п. обр. Хеггу Г.)

Всю ночь (вал.н.п.)

Вот мчиться тройка удалая (р.н.п.)

Гавань уже опустел (швец.н.п. обр. Гунда Р.)

Колыбельная (неап.н.п. обр. Мельо В.)

Кукушка (швец.н.п. обр. Гунда Р.)

Липа вековая (р.н.п. обр. Александрова Б.)

Майская хороводная англ.н.п. Нек (швец.н.п.)

Ой джигуне джигуне (укр.н.п. обр. Лысенко Н.)

Садовница короля Артура (швец.н.п. обр. Гунда Р.)

Санта Лючия (неап.н.п. обр. Котрау Т.)

Счастливая (ит.н.п.)

Сеяли девушки яровый хмель (р.н.п. обр. Лядова А.)

Тройка (р.н.п. обр. Булахова П.)

У ворот ворот батюшкиных (р.н.п. обр. Триодинга П.)

Уж ты поле мое (р.н.п. обр. Балакирева М.)

Утес (р.н.п. обр. Новикова А.)

9. Воспитательная работа

9.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания

Цель: Обеспечение системного педагогического сопровождения личностного развития учащихся, создающее условия для формирования гражданских, патриотических и нравственных качеств, развития их способностей и одарённости через реализацию воспитательного потенциала Программы.

Задачи:

- Способствовать усвоению детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций мировой и отечественной вокальной культуры;
- Сформировать личностное отношение детей к пению, к собственным нравственным позициям и этике поведения;
- Создать условия для приобретения учащимися опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в процессе совместных выступлений, репетиций и внеклассных мероприятий;
- Воспитать у детей потребность в творческой активности, в творческом самовыражении;
- Воспитать у обучающихся ответственного поведения, самостоятельности и инициативности при освоении предметного и метапредметного содержания Программы;
- Создать благоприятные условия для социализации и самореализации учащихся

Целевые ориентиры воспитания учащихся по Программе:

- освоение детьми понятия о своей российской гражданской и культурной

принадлежности (идентичности);

- уважение к героическому прошлому и настоящему России;
- уважение к художественной культуре, искусству народов России;
- восприимчивость к разным видам искусства;
- интерес к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров;
- опыт творческого самовыражения в искусстве (участие в концертах), заинтересованность в презентации своего творческого продукта;
- стремление к сотрудничеству, уважение к старшим;
- ответственность, воля и дисциплинированность в творческой деятельности;
- опыт представления в исполнительской деятельности российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России, в том числе Татарстана;
- опыт вокального творчества как социально значимой деятельности.
- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
- ориентация на традиционные семейные ценности народов России;
- установки на здоровый образ жизни

9.2. Формы и методы воспитания

Формы воспитания:

Урок является основной формой воспитания и обучения по Программе. В ходе уроков, в соответствии с предметным и метапредметным содержанием Программы, учащиеся: усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Получение информации о достижениях в искусстве, о музыкальных произведениях, о традициях народного творчества, об исторических событиях; изучение биографий деятелей российской и мировой культуры — источник формирования у детей сферы интересов, этических установок, личностных позиций и норм поведения. Важно, чтобы дети не только получали эти сведения от педагога, но и сами осуществляли работу с информацией: поиск, сбор, обработку, обмен и т. д.

Практические занятия детей (репетиции, подготовка к конкурсам, участие в коллективных творческих делах и проч.) способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

Участие в проектах способствует формированию умений в области целеполагания, планирования и рефлексии, укрепляет внутреннюю дисциплину, даёт опыт долгосрочной системной деятельности.

В коллективных играх проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи.

Итоговые мероприятия: концерты, конкурсы, выступления, презентации проектов — способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

Воспитательное значение активностей детей при реализации Программы наиболее наглядно проявляется в социальных проектах, благотворительных и волонтерских акциях, в патриотической, профориентационной деятельности.

Педагог видит и отмечает успехи детей, обеспечивает понимание детьми того, что личное, семейное благополучие и достижения являются воплощением национальных ценностей, что в их деятельности и результатах находят своё выражение российские базовые ценности, традиционные духовно-нравственные ценности народов России. На это направлены ритуалы и обращения к государственной и национальной символике в ходе церемоний награждения, праздников, фестивалей, конкурсов, концертов и др.

Методы воспитания:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение);
- метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей);
- метод упражнений (приучения);
- методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного);
- метод переключения в деятельности;
- методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании;
- методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Принципы воспитательной работы:

- Принцип персонализации процесса педагогического сопровождения
- Процесс педагогического сопровождения социального развития ребёнка ориентируется на конкретную личность с её потребностями, интересами, ценностными ориентациями, чувствами и настроениями. Принцип персонализации предполагает учёт возрастных и индивидуальных особенностей ребёнка.
- Принцип бинарности. Предполагает сочетание педагогического влияния и собственной социальной активности ребёнка, реализация готовности педагога к восприятию ребёнка как субъекта взаимоотношений и взаимодействия.
 - Принцип включенности детей в социальные личностно значимые отношения. Каждый человек в жизни выполняет ту или иную роль, которая предписывает ему определённую систему действий, поведения. Включение детей в отношения осуществляется через овладение определёнными социальными ролями. Включенность ребёнка в социальные личностно значимые отношения с позиции лидера способствует формированию качеств, необходимых для выполнения различных социальных функций.

9.3. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс в рамках реализации Программы осуществляется в условиях организации деятельности детского разновозрастного коллектива в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за

поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по Программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по Программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, анкетирование, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации Программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по Программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации Программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации Программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, анкет, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

Методы оценки:

- педагогическое наблюдение, в процессе которого внимание педагога сосредотачивается на проявлении в деятельности детей и в её результатах, определённых в Программе целевых ориентиров воспитания, а также на проблемах и трудностях достижения воспитательных задач Программы;
- оценка творческих работ и проектов экспертным сообществом (педагоги, родители, другие обучающиеся, приглашённые внешние эксперты и др.) с точки зрения достижения воспитательных результатов, поскольку в индивидуальных творческих и исследовательских работах, проектах неизбежно отражаются личностные результаты освоения Программы и личностные качества каждого ребёнка;
- отзывы, анкеты, тесты, интервью, которые предоставляют возможности для выявления и анализа продвижения детей (индивидуально и в группе в целом) по выбранным целевым ориентирам воспитания в процессе и по итогам реализации Программы, оценки личностных результатов участия детей в деятельности по Программе.
- Самоанализ и самооценка обучающихся по итогам деятельности.

В процессе и в итоге освоения Программы дети демонстрируют результаты, которые обусловлены их индивидуальными потребностями, культурными интересами и личными качествами (целеустремлённостью, дисциплинированностью, терпеливостью, способностью к самостоятельным решениям, умением действовать в коллективе, желанием проявлять заботу о других людях и т. д.). Дети обозначают личностную позицию по отношению к изучаемому учебному материалу, к практике, целям и результатам собственных действий.

9.4. Календарный план воспитательной работы (приложение 2)

Календарный план воспитательной работы в процессе реализации Программы составляется на каждый учебный год и подразумевает установление связей между содержанием Программы и значимыми событиями, связанными с направленностью Программы, периодом её реализации, событиями на уровне школы, на муниципальном, региональном и федеральном уровнях (государственные федеральные и региональные праздники, местные праздники, исторические события, юбилеи выдающихся людей, даты, закреплённые в федеральном и республиканском календаре образовательных событий на текущий год и др.).

План не содержит тематические разделы, мероприятия плана расположены в хронологической (временной) последовательности, должны соответствовать целевым ориентирам (п.9.1.).

10. Организационно-педагогические условия реализации Программы

Материально-техническое обеспечение

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м.) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», зеркало, стол и стулья для учащихся, шкафы для учебных пособий, музыкальный центр с наличием микрофона, а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки), к интернету.

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

Для организации дистанционного обучения у участников образовательного процесса должны быть:

- компьютер (планшет, смартфон, айфон) с подключением к интернету;
- установлены программы (приложения): ZOOM, ВКонтакте, Электронная почта.

Учебные занятия проводят преподаватель, имеющий профильное образование, и концертмейстер. К проведению внеклассных мероприятий привлекаются педагоги-организаторы школы. Для успешной реализации Программы важна роль и родителей, которые контролируют посещаемость, выполнение домашнего задания учащимися, участвуют во внеклассных мероприятиях.

Методическое обеспечение

С целью методического обеспечения Программы, разработаны и внедрены в образовательный процесс следующие **учебно-методические пособия**:

- Фонд оценочных средств по предмету «Специальность (вокал)»
- Методические рекомендации:
 - «Основные этапы и методы работы над музыкальным произведением»;
 - «Современные проблемы вокального воспитания на начальном этапе»;
 - «Комплекс приемов и упражнений для формирования певческого голоса»;
 - «Методы и приемы работы над певческим дыханием в сольном пении»;
 - «Освоение средств музыкальной выразительности в классе вокала»;
 - «Работа над музыкальным произведением в классе вокала»
- Примерный репертуарный список
- Презентации к урокам в программе PowerPoint

Для успешного обучения по Программе, с целью обеспечения наглядности учебного материала, можно использовать следующий **дидактический материал**:

- таблицы: таблица посещения концертных мероприятий, артикуляционная гимнастика по методике В.Емельянова и т.п.;
- плакаты: строения голосового аппарата, образования гласных, типы дыхания, средства музыкальной выразительности, словарь эмоциональных терминов, портреты композиторов и исполнителей;

- фотографии концертных и конкурсных выступлений;
- памятки;
- научную и специальную литературу: справочные пособия, энциклопедии, книги о вокальном исполнительстве, сборники песен и романсов, хрестоматии с нотным материалом,
 - видео-аудиозаписи отечественных и зарубежных композиторов, исполнителей, мастер-классов;
 - мультимедийные материалы;
 - компьютерные программные средства и др.

11. Формы аттестации/контроля

Оценка качества реализации Программы включает в себя предварительный контроль, текущий контроль успеваемости учащихся, промежуточную аттестацию и аттестацию по завершении освоения программы.

Предварительный контроль (стартовая диагностика) проводится в первые дни занятий. Целью контроля является выявление исходного уровня подготовки обучающихся (стартовый, базовый, продвинутый), подбор исполнительского репертуара на 1 полугодие.

Формы предварительного контроля:

- опрос;
- беседа;
- тестирование;
- прослушивание

Результаты предварительного контроля заносятся в Карту стартовой диагностики (см. приложение).

Текущий контроль должен определить степень усвоения детьми учебного материала и уровень их подготовленности к занятиям, повысить ответственность и заинтересованность обучающихся в усвоении материала, своевременно выявлять отстающих, а также опережающих обучение с целью наиболее эффективного подбора методов и средств обучения. Текущий контроль оперативен, гибок, разнообразен по методам проведения.

Формы текущего контроля:

- устный контроль (опрос, беседа);
- наблюдение;
- игра;
- тестирование;
- практические задания;
- прослушивание;
- конкурс;
- концертное выступление;
- контрольный урок;
- зачет;
- контрольные дистанционные задания;
- видео, аудиозапись;
- фотоотчет;

- презентации, и т.д.

Промежуточный контроль проводится с целью определения степени достижения результатов обучения на определенном временном отрезке (четверть, полугодие, учебный год), закрепления знаний, ориентация учащихся на дальнейшее обучение.

Формы промежуточного контроля:

- зачет (прослушивание);
- конкурс;
- концертное выступление;
- творческий отчет;
- защита проекта.

По решению педагогического совета, оценки за четверть могут быть выставлены по текущим оценкам.

Аттестация по завершении освоения программы проводится в конце обучения с целью определения степени и полноты освоения обучающимися образовательной программы.

Формы итогового контроля (аттестация по завершении освоения программы):

- экзамен;
- дистанционное прослушивание.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

электронный журнал, классный журнал, индивидуальный репертуарный план, аналитический материал, аудиозапись, видеозапись, грамоты, дипломы, сертификаты, материалы анкетирования и тестирования, портфолио, фотографии, отзывы детей и родителей, и др.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

аудиозаписи, видеозаписи, фотографии, аналитические материалы, диагностическая карта, защита творческих работ, конкурс, контрольная работа, концерт, открытый урок, отчетный концерт, портфолио, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю, праздник, фестиваль и др.

12. Оценочные материалы

Критерии оценки работ учащихся составлены исходя из программного содержания, одинаковы для двух уровней подготовленности (базового, продвинутого), но, так как учащиеся исполняют вокальные произведения различного уровня сложности, **принцип дифференциации** соблюдается.

В период дистанционного обучения контроль осуществляется дистанционно.

Оценки выставляются оценка по пятибалльной шкале.

Критерии текущего контроля:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 «отлично»	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения; имеет представление о правильной постановке вокального звука; умеет свободно управлять своим голосовым аппаратом; отлично знание текста, владеет необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошим звуковедением, понимает стиль

	исполняемого произведения; использует художественно оправданные технические приемы, позволяющие создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 «хорошо»	программа соответствует году обучения; имеет представление о правильной позиции вокального звука; умеет управлять своим голосовым аппаратом но допускает небольшие технические недочеты; художественный образ произведения полностью не отражает в исполнении
3 «удовлетворительно»	плохо ориентируется в понятии вокального звука; при исполнении обнаружено плохое знание нотного и словесного текста, технические ошибки; характер произведения не выявлен
2 «неудовлетворительно»	плохо ориентируется в понятии вокального звука; нотный текст не выучен, слабо владеет навыками вокального исполнительства; плохо посещает занятия, домашнюю работу не выполняет, нет самостоятельной работы
«зачет» (без выставления оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Критерии оценки промежуточной аттестации

класс	Форма и сроки	Программный материал		Критерии оценки
		Базовый уровень	Продвинутый уровень	
1 класс	Зачет: Отчетный концерт (апрель-май)	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – общие музыкальные термины; – элементарное представление о голосовом аппарате; – элементарные правила постановки корпуса при пении; – элементарные правила гигиены голосового аппарата; – термины: legato, staccato; – термины: мягкая и твердая атака звука; – элементарное представление о выразительных средствах музыки; – элементарное представление о необходимости дикции и артикуляции для формирования качественного вокального звука <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – по образцу педагога формировать гласные в сочетании с согласными на центральном участке голоса; – при помощи педагога следить за чистотой интонирования; – по образцу педагога петь «мягко»; – под контролем педагога спокойно дышать, не поднимая плечи; – с небольшими ошибками 	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – музыкальные термины; – нотную грамоту; – строение и значение голосового аппарата; – взаимосвязь между певческой установкой и качеством звука; – основные правила гигиены голосового аппарата; – термины: legato, staccato; – термины: мягкая и твердая атака звука, динамика, фраза, ритм, темп; – представление об основных выразительных средствах музыки; – взаимосвязь дикции и динамики в развитии музыкальной фразы; – представление о значении высокой позиции, полетности звука; <p>приемы утрирования согласных</p> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно формировать гласные в сочетании с согласными на центральном участке голоса; – самостоятельно следить за чистотой интонирования; – петь «мягко»; – самостоятельно контролировать дыхание, спокойно дышать, не поднимая плечи; - распределять дыхание по фразам; 	<p>«Усвоил» (без отметки)</p> <p>твердое, уверенное знание программного материала, свободное владение умениями и навыками, предусмотренными программой на данном этапе обучения; отличное знание и понимание произведений, разучиваемых в классе; регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин; активная эмоциональная работа на занятиях; участие во всех концертах класса</p>
		<p>«Не усвоил» (без отметки)</p> <p>не знает программный материал, плохо владеет умениями и навыками, предусмотренными программой на данном этапе обучения; допускает грубые ошибки при исполнении музыкального произведения; пропуски занятий без уважительных причин</p>		

		<p>артикулировать скороговорки; с небольшими ошибками повторять заданный звук</p> <p>Владеет навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> – артикуляции; – мягкой и твердой атаки звука под контролем педагога; – певческой установки 	<ul style="list-style-type: none"> – без ошибок артикулировать скороговорки; – точно повторять заданные звуки; – петь на <i>crescendo</i> и <i>diminuendo</i> с паузами; – петь с использованием пластических движений (в положении «сидя» и «стоя»); самостоятельно оценивать вокальное исполнение <p>Владеет навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> – активной, правильной артикуляции; – мягкой и твердой атаки звука; – певческой установки 	
2 класс	<p>Контрольный урок (октябрь)</p> <p>Зачет: Концерт (декабрь)</p> <p>Контрольный урок (март)</p> <p>Зачет: Отчетный концерт (апрель-май)</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – представление о строении голосового аппарата; – виды простудных заболеваний, их влияние на голосовые связки; – меры предосторожности по охране голоса (рацион питания, режим работы голосового аппарата); – место дикции в исполнительской деятельности; – выразительные средства музыки; – основные динамические оттенки; – понятие формы произведения (куплетная, трехчастная); – элементарные представления о работе резонаторов; – представление об интервалах и «скачках»; – о высокой позиции, как необходимом качестве для 	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – значение гортани, голосовых складок, ротовой и носовой полости для формирования вокального звука; – виды простудных заболеваний, их влияние на голосовые связки; – меры предосторожности по охране голоса (рацион питания, режим работы голосового аппарата); – влияние погодных условий на состояние голосового аппарата; – взаимосвязь дикции и динамики в развитии музыкальной фразы; – роль средств музыкальной выразительности в раскрытии смысла, основной идеи произведения; – виды динамических оттенков <i>crescendo</i>, <i>diminuendo</i>, <i>p</i>, <i>mp</i>, <i>mf</i>, <i>ff</i>; – формы произведения (куплетная, двух-, трехчастная,); – элементарные представления о работе 	Оценка 5 («отлично»)
				Оценка 4 («хорошо»)
				хорошее знание программного материала, владение умениями и навыками, предусмотренными программой на данном этапе обучения с допущением небольших неточностей; хорошее знание и понимание произведений, разучиваемых в классе; сдача всей программы при недостаточной проработке трудных технических

		<p>вокального звука; – об атаке звука, ее воздействии на характер смыкания связок; – виды атаки звука (мягкая, твердая); типы дыхания в пении (ключичное, грудное, брюшное, диафрагмальное) Умеет: – формировать гласные в сочетании с согласными на центральном участке голоса; – следить за чистотой интонирования; – петь короткие фразы на одном дыхании; – в подвижных песнях делать быстрый вдох; – использовать элементы ритмики и движения под музыку; – эмоционально положительно настраиваться на сценическое выступление; – при помощи педагога анализировать музыкальные произведения и собственное исполнение; читать с листа Владеет навыками: – артикуляции; – певческой установки; – распределения дыхания по фразам; – работы с микрофоном; – мягкой и твердой атаки звука;</p>	<p>резонаторов; – об интервалах и «скачках»; – о высокой позиции, как необходимом качестве для вокального звука; – об атаке звука, ее воздействии на характер смыкания связок; – виды атаки звука (мягкая, твердая, придыхательная); – влияние видов атак на воспроизведение звука; – типы дыхания в пении (ключичное, грудное, брюшное, диафрагмальное); – организация певческого выдоха; – особенности диафрагмального дыхания; – приемы утрирования согласных; приемы акустической подмены гласных Умеет: – самостоятельно находить правильное положение корпуса, головы, мимики лица, рук и ног поющего как основы для выработки условных мышечных рефлексов и снятия зажимов; – осмысленно формировать гласные в сочетании с согласными на центральном участке голоса; – осознанно следить за чистотой интонирования; – петь короткие фразы на одном дыхании; – в подвижных песнях делать быстрый вдох; – петь без сопровождения отдельные попевки, фразы из песни;</p>	<p>фрагментов (вокально-интонационная неточность); регулярное посещение уроков, отсутствие пропусков без уважительных причин; активная работа в классе, участие в концертных программах Оценка 3 («удовлетворительно») удовлетворительное знание программного материала, владение умениями и навыками, предусмотренными программой на данном этапе обучения с допущением небольших неточностей; слабое знание текста, частые ошибки, остановки; незнание наизусть некоторых произведений; нерегулярное посещение уроков, пропуски без уважительных причин; пассивная работа в классе; нерегулярное участие в концертных программах Оценка 2 («неудовлетворительно») не знает программный материал, плохо владеет умениями и навыками, предусмотренными программой на данном этапе обучения; допускает грубые ошибки при исполнении музыкального произведения; неудовлетворительная сдача программы; пропуски занятий без уважительных причин «Зачет», «Усвоил» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям</p>
--	--	--	---	---

		<ul style="list-style-type: none"> – элементарного сценического мастерства; – формирования зевка 	<ul style="list-style-type: none"> – использовать элементы ритмики и движения под музыку; – эмоционально положительно настраиваться на сценическое выступление; – самостоятельно или по заданному алгоритму анализировать музыкальные произведения и собственное исполнение; читать с листа <p>Владеет навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> – активной артикуляции; – крепкой певческой установки; – определения границ фраз, характера звука, дыхания, ритмического движения, кульминации; – работы с микрофоном; – мягкой и твердой атаки звука; – элементарного сценического мастерства; – формирования зевка; – распределения дыхания по фразам; – разбора произведения по фразам, оборотам, мелодической линии 	
3 класс	<p>Контрольный урок (октябрь)</p> <p>Зачет: Концерт (декабрь)</p> <p>Контрольный урок (март)</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – значение слухового контроля над интонированием; – термин non legato; – понятия интонация, интервалы, «скачки»; – виды резонаторов (головной и грудной); – понятие формы произведения; – меры предосторожности по охране голоса; 	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – значение высокой позиции, полетности звука; – значение головных резонаторов для высокой позиции звука; – термин non legato; – понятие интонация, интервалы, «скачки»; – понятие a capello; – формы произведения (куплетная, двух-, трехчастная); 	<p>Оценка 5 («отлично»)</p> <p>твердое, уверенное знание программного материала, свободное владение умениями и навыками, предусмотренными программой на данном этапе обучения; отличное знание и понимание произведений, разучиваемых в классе; регулярное посещение уроков, отсутствие пропусков без уважительных причин; активная эмоциональная работа на занятиях; участие во всех концертах класса</p>

<p>Зачет: Отчетный концерт (апрель-май)</p>	<ul style="list-style-type: none"> – типы дыхания в пении (ключичное, грудное, брюшное, диафрагмальное); – виды штрихов (legato, staccato, marcato, non legato); – понятие о стилевых особенностях вокальных произведений (песня, классика, сочинения современных авторов) <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – формировать гласные в сочетании с согласными; – петь без напряжения и зажимов; – повторять заданный звук; – петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы; – исполнять произведения осмысленно, выразительно; – применять навыки работы с микрофоном; – осмысленно следить за чистотой интонирования; – эмоционально положительно настраиваться на сценическое выступление; – пользоваться головным резонатором; – читать с листа <p>Владеет навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ровного звуковедения; – дыхания; – поведения певца до выхода на сцену и во время концерта; – артикуляции (отнесение внутри 	<ul style="list-style-type: none"> – принцип воплощения художественного образа с помощью необходимых исполнительских приемов; – болезни голосового аппарата; – меры предосторожности по охране голоса; – типы дыхания в пении (ключичное, грудное, брюшное, диафрагмальное); – организация певческого выдоха; – особенности диафрагмального дыхания, как наиболее рационального дыхания для певческого звука; – роль штрихов в раскрытии смысла, основной идеи произведения; – особенности исполнения татарской вокальной музыки: мелизмы, – виды татарской народной песни; <p>понятие о стилевых особенностях вокальных произведений (песня, классика, сочинения современных авторов)</p> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – контролировать процесс певческим дыханием; – певчески формировать гласные в сочетании с согласными; – петь легким звуком без напряжения и зажимов; – осознанно повторять заданный звук; – петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы; – исполнять произведения осмысленно, выразительно; – применять навыки работы с 	<p>Оценка 4 («хорошо»)</p> <p>хорошее знание программного материала, владение умениями и навыками, предусмотренными программой на данном этапе обучения с допущением небольших неточностей;</p> <p>хорошее знание и понимание произведений, разучиваемых в классе; сдача всей программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность); регулярное посещение уроков, отсутствие пропусков без уважительных причин; активная работа в классе, участие в концертных программах</p>
			<p>Оценка 3 («удовлетворительно»)</p> <p>удовлетворительное знание программного материала, владение умениями и навыками, предусмотренными программой на данном этапе обучения с допущением небольших неточностей; слабое знание текста, частые ошибки, остановки; незнание наизусть некоторых произведений;</p> <p>нерегулярное посещение уроков, пропуски без уважительных причин; пассивная работа в классе; нерегулярное участие в концертных программах</p>
			<p>Оценка 2 («неудовлетворительно»)</p> <p>не знает программный материал, плохо владеет умениями и навыками, предусмотренными программой на данном этапе обучения; допускает грубые ошибки при исполнении</p>

		<p>слова согласных к последующему слогу);</p> <ul style="list-style-type: none"> – сценического мастерства; – формирования зевка; – чтения с листа 	<p>микрофоном;</p> <ul style="list-style-type: none"> – осмысленно следить за чистотой интонирования; – эмоционально положительно настраиваться на сценическое выступление; – пользоваться головным резонатором; – анализировать построение музыкального произведения, его формы, смыслового замысла текста и музыкальной фразы; – самостоятельно определять фразировки, динамических оттенков; <p>читать с листа</p> <p>Владеет навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> – плавного и гибкого звуковедения; – певческого дыхания; – поведения певца до выхода на сцену и во время концерта; – сольфеджирования с движением руки; – высокой позиции голоса; – артикуляции (отнесение внутри слова согласных к последующему слогу); – сценического мастерства; – формирования зевка; – определения кульминации произведения, фраз, динамических оттенков; – чтения с листа 	<p>музыкального произведения;</p> <p>неудовлетворительная сдача программы; пропуски занятий без уважительных причин</p> <hr/> <p>«Зачет», «Усвоил» (без отметки)</p> <hr/> <p>отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям</p>
4 класс	<p>Контрольный урок (октябрь)</p> <p>Зачет:</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – строение голосового аппарата; – принцип опоры дыхания; – понятие тембра; 	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – строение и значение отдельных органов голосового аппарата; – принцип опоры дыхания; 	<p>Оценка 5 («отлично»)</p> <hr/> <p>твердое, уверенное знание программного материала, свободное владение умениями и навыками, предусмотренными программой на данном этапе обучения;</p>

<p>Концерт (декабрь)</p> <p>Контрольный урок (март)</p> <p>Зачет: Отчетный концерт (апрель-май)</p>	<ul style="list-style-type: none"> – типы дыхания; – простудные заболевания и элементарные способы лечения; – о роли зевка в формировании вокального звука; – понятие регистр и его значение; – значение распевания; – виды резонаторов (головной и грудной); – влияние видов атак на воспроизведение звука; особенности диафрагмального дыхания <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ориентироваться в поиске и выделении необходимой информации о композиторах и певцах; – понимать движение мелодии и кульминацию; – работать с текстом, добиваясь смыслового единства текста и музыки; – певуче, пластично вести звук; – оценивать по заданному алгоритму свое исполнение; – петь на одном дыхании средние по длине музыкальные фразы; – определять с помощью педагога фразировки, динамических оттенков; читать с листа <p>Владеет навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> – дыхания, ощущения опоры; 	<ul style="list-style-type: none"> – о значении тембра; – типы дыхания; – простудные заболевания и элементарные способы лечения; – о роли зевка в формировании вокального звука; – понятие регистр и его значение – роль резонаторов, как способа влияния на тембр голоса человека; – прикрытие голоса, смещение регистров; – влияние видов атак на воспроизведение звука, исполнение вокального произведения; значение диафрагмального дыхания <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно ориентироваться в поиске и выделении необходимой информации о композиторах и певцах; – чувствовать движение мелодии и кульминацию; – самостоятельно работать с текстом, добиваясь смыслового единства текста и музыки; – певуче, пластично вести звук; – вносить в исполнение элементы художественно-исполнительского творчества; – делать критическую оценку своему исполнению; – петь на одном дыхании длинные музыкальные фразы; – анализировать словесные тексты и их содержание; 	<p>отличное знание и понимание произведений, разучиваемых в классе; регулярное посещение уроков, отсутствие пропусков без уважительных причин; активная эмоциональная работа на занятиях; участие во всех концертах класса</p>
			<p>Оценка 4 («хорошо»)</p>
			<p>хорошее знание программного материала, владение умениями и навыками, предусмотренными программой на данном этапе обучения с допущением небольших неточностей;</p> <p>хорошее знание и понимание произведений, разучиваемых в классе; сдача всей программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность); регулярное посещение уроков, отсутствие пропусков без уважительных причин; активная работа в классе, участие в концертных программах</p>
<p>Оценка 3 («удовлетворительно»)</p>			
<p>удовлетворительное знание программного материала, владение умениями и навыками, предусмотренными программой на данном этапе обучения с допущением небольших неточностей; слабое знание текста, частые ошибки, остановки; незнание наизусть некоторых произведений;</p> <p>нерегулярное посещение уроков, пропуски без уважительных причин; пассивная работа в классе; нерегулярное</p>			

		<ul style="list-style-type: none"> – выровненного звучания гласных по всему диапазону; – четкого произношения согласных; – осмысленного исполнения вокального произведения; – формирования зевка; – чтения с листа 	<ul style="list-style-type: none"> – контролировать процесс певческим дыханием; – работать над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движения; читать с листа Владеет навыками: <ul style="list-style-type: none"> – дыхания, ощущения опоры; – самостоятельного анализа вокального репертуара; – ровного звучания гласных по всему диапазону; – четкого произношения согласных; – сглаживания регистров; – творческого исполнения вокального произведения; – формирования зевка; – чистого интонирования; – чтения с листа 	<p>участие в концертных программах</p> <p>Оценка 2 («неудовлетворительно»)</p> <p>не знает программный материал, плохо владеет умениями и навыками, предусмотренными программой на данном этапе обучения; допускает грубые ошибки при исполнении музыкального произведения; неудовлетворительная сдача программы; пропуски занятий без уважительных причин</p> <p>«Зачет», «Усвоил» (без отметки)</p> <p>отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям</p>
5 класс	<p>Контрольный урок (октябрь)</p> <p>Зачет: Концерт (декабрь)</p> <p>Контрольный урок (март)</p> <p>Зачет: Отчетный концерт</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – определение кантилены; – определение и значение тембра; – определение вибрато, его виды; – художественное и техническое единство исполнения произведения; – значение органов голосового аппарата для формирования профессионального певческого звука; – роль резонаторов, как способа влияния на тембр голоса человека; – тембр - как индивидуальный окрас человеческого голоса; 	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – значение кантилены; – различные манеры пения; – определение и значение тембра; – значение вибрато в певческом голосе; – дефекты вибрато, причины, способы их устранения (голос качающийся, тремолирующий, «козлетон»); художественное и техническое единство исполнения произведения; – значение органов голосового аппарата для формирования профессионального певческого звука; – роль резонаторов, как способа влияния 	<p>Оценка 5 («отлично»)</p> <p>твердое, уверенное знание программного материала, свободное владение умениями и навыками, предусмотренными программой на данном этапе обучения; отличное знание и понимание произведений, разучиваемых в классе; регулярное посещение уроков, отсутствие пропусков без уважительных причин; активная эмоциональная работа на занятиях; участие во всех концертах класса</p> <p>Оценка 4 («хорошо»)</p> <p>хорошее знание программного материала, владение умениями и навыками,</p>

	(апрель-май)	<ul style="list-style-type: none"> – особенности исполнения татарской вокальной музыки: мелизмы; – понятия манеры пения: академическое, народное, эстрадное; – правила эксплуатации звуканосителя USB <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ориентироваться в поиске и выделении необходимой информации о композиторах и певцах; – ориентироваться в выборе различных динамических оттенков; – работать над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движения; – различать на слух манеры пения <p>Владеет навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализа вокального репертуара по заданному алгоритму; – ровного звучания голоса на всем диапазоне; – четкой дикции; – сглаживания переходных нот 	<p>на тембр голоса человека;</p> <ul style="list-style-type: none"> – тембр - как индивидуальный окрас человеческого голоса, недостатки тембра; – особенности исполнения татарской вокальной музыки: мелизмы; – о татарской эстрадной музыке на современном этапе; – особенности и виды татарской народной песни; особенности и различия различных вокальных школ; – итальянское «бельканто» - как совершенная техника вокального исполнительства; <p>специальные программы для изменения тональности минусовок</p> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно ориентироваться в поиске и выделении необходимой информации о композиторах и певцах; – самостоятельно ориентироваться в выборе и использовании различных динамических оттенков; – создавать художественный образ: выражать чувства и уметь управлять ими; – работать над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движения; различать на слух манеры пения <p>Владеет навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельного анализа вокального репертуара; – ровного звучания голоса на всем диапазоне; 	<p>предусмотренными программой на данном этапе обучения с допущением небольших неточностей;</p> <p>хорошее знание и понимание произведений, разучиваемых в классе;</p> <p>сдача всей программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность); регулярное посещение уроков, отсутствие пропусков без уважительных причин; активная работа в классе, участие в концертных программах</p> <hr/> <p>Оценка 3 («удовлетворительно»)</p> <p>удовлетворительное знание программного материала, владение умениями и навыками, предусмотренными программой на данном этапе обучения с допущением небольших неточностей;</p> <p>слабое знание текста, частые ошибки, остановки; незнание наизусть некоторых произведений;</p> <p>нерегулярное посещение уроков, пропуски без уважительных причин; пассивная работа в классе; нерегулярное участие в концертных программах</p> <hr/> <p>Оценка 2 («неудовлетворительно»)</p> <p>не знает программный материал, плохо владеет умениями и навыками, предусмотренными программой на данном этапе обучения; допускает грубые ошибки при исполнении музыкального произведения;</p> <p>неудовлетворительная сдача программы; пропуски занятий без уважительных</p>
--	--------------	---	---	---

			<ul style="list-style-type: none"> – четкой дикции; – сглаживания переходных нот; – прикрытие голоса, смешение регистров 	<p>причин</p> <p>«Зачет», «Усвоил» (без отметки)</p> <p>отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям</p> <p>твердое, уверенное знание программного материала, свободное владение умениями и навыками, предусмотренными программой на данном этапе обучения; отличное знание и понимание произведений, разучиваемых в классе; регулярное посещение уроков, отсутствие пропусков без уважительных причин; активная эмоциональная работа на занятиях; участие во всех концертах класса</p> <p>Оценка 4 («хорошо»)</p> <p>хорошее знание программного материала, владение умениями и навыками, предусмотренными программой на данном этапе обучения с допущением небольших неточностей; хорошее знание и понимание произведений, разучиваемых в классе; сдача всей программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность); регулярное посещение уроков, отсутствие пропусков без уважительных причин; активная работа в классе, участие в концертных программах</p> <p>Оценка 3 («удовлетворительно»)</p> <p>удовлетворительное знание программного</p>
--	--	--	---	--

				<p>материала, владение умениями и навыками, предусмотренными программой на данном этапе обучения с допущением небольших неточностей; слабое знание текста, частые ошибки, остановки; незнание наизусть некоторых произведений;</p> <p>нерегулярное посещение уроков, пропуски без уважительных причин; пассивная работа в классе; нерегулярное участие в концертных программах</p>
				Оценка 2 («неудовлетворительно»)
				<p>не знает программный материал, плохо владеет умениями и навыками, предусмотренными программой на данном этапе обучения; допускает грубые ошибки при исполнении музыкального произведения;</p> <p>неудовлетворительная сдача программы; пропуски занятий без уважительных причин</p>
				«Зачет», «Усвоил» (без отметки)
				отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Критерии оценки аттестации по итогам освоения Программы:

Форма проведения: экзамен в форме академического концерта

Предмет оценивания	Методы оценивания
<ul style="list-style-type: none"> – знание основ вокального искусства; – знание профессиональной терминологии; – умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки; – сформированные практические навыки исполнения академических, народных и эстрадных отечественных и зарубежных музыкальных произведений для детей; – знание устройства и принципов работы голосового аппарата; – наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха; – обладание диапазоном в рамках принятой классификации; – владение всеми видами вокального дыхания; – умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях; – знание метроритмических особенностей разножанровых произведений; – навык чтения с листа 	<p>Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом школы экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе. Требования к выпускной программе:</p> <ul style="list-style-type: none"> – произведение а capella из репертуара русской и зарубежной классики, обработок народных песен (2); – вокальные произведения русских, татарских и зарубежных композиторов с инструментальным сопровождением, (возможна фонограмма) (3-4); – вокальные произведения современных, отечественных и зарубежных авторов (в том числе военно-патриотической тематики) (3-4).

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Артистичность поведения на сцене; увлеченность исполнения; художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения; слуховой контроль собственного исполнения; убедительное понимание чувства формы; выразительность интонирования; единство темпа; ясность ритмической пульсации; яркое динамическое разнообразие
4 («хорошо»)	Незначительная нестабильность психологического поведения на сцене; грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности; недостаточный слуховой контроль собственного исполнения; стабильность воспроизведения нотного текста; выразительность интонирования; попытка передачи динамического разнообразия; единство темпа.
3 («удовлетворительно»)	Неустойчивое психологическое состояние на сцене; формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки; слабый слуховой контроль собственного исполнения; темпоритмическая неорганизованность; однообразие и монотонность звучания.
2 («неудовлетворительно»)	Частые «срывы» и остановки при исполнении; отсутствие слухового контроля собственного исполнения; ошибки в воспроизведении нотного текста; отсутствие выразительного интонирования; метро-ритмическая неустойчивость

Критерии оценки личностных, метапредметных результатов

Критерии	Результаты
Личностные	
Базовый уровень	
<ul style="list-style-type: none"> • Уважительное и доброжелательное отношение к культуре народов России и народов мира. • Готовность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. • Знание основных нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России. • Сформированность ответственного отношения к обучению, уважительного отношения к труду. • Сформированность базовых, знаний, соответствующих современному уровню развития науки и общественной практики. • Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его культуре. • Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера. • Сформированность отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности. 	<ul style="list-style-type: none"> • Уважительно и доброжелательно относится к культуре народов России и народов мира. • Готов к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. • Знает основные нравственные, духовные идеалы, хранимые в культурных традициях народов России. • Сформировано ответственное отношение к обучению, уважительное отношение к труду. • Сформированы базовые, знания, соответствующие современному уровню развития науки и общественной практики. • Осознанно, уважительно и доброжелательно относится к другому человеку, его культуре. • Развито эстетическое сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера. • Сформировано отношение к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.
Продвинутый уровень	
<ul style="list-style-type: none"> • Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к культуре, народов России и народов мира. • Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность к осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов. • Знание нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России. • Сформированность ответственного и творческого отношения к обучению; уважительного отношения к труду. • Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и 	<ul style="list-style-type: none"> • Осознанно, уважительно и доброжелательно относится к культуре, народов России и народов мира. • Готов и способен к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готов и способен к осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов. • Знает нравственные, духовные идеалы, хранимые в культурных традициях народов России. • Сформировано ответственное и творческое отношение к обучению; уважительное отношение к труду. • Сформировано целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики,

<p>общественной практики, учитывающего культурное, духовное многообразие современного мира.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его культуре. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. • Сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; потребность в общении с художественными произведениями. • Сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности. 	<p>учитывающее культурное, духовное многообразие современного мира.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Осознанно, уважительно и доброжелательно относится к другому человеку, его культуре. Готов и способен вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. • Сформированы основы художественной культуры учащегося как части общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; способен к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; сформирована потребность в общении с художественными произведениями. • Сформировано активное отношение к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.
---	---

Метапредметные

Базовый уровень

<p>Умение:</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализировать существующие образовательные результаты; • идентифицировать собственные проблемы; • формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности; • осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач; • выбирать из предложенных вариантов средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели; • определять совместно с педагогом критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности; • оценивать свою деятельность, в рамках предложенных критериев; • находить средства для выполнения учебных действий в знакомой ситуации; • фиксировать динамику собственных образовательных результатов; • определять причины своего успеха или неуспеха • объединять предметы и явления в группы по определенным признакам; • выявлять и называть причины события, явления; • обозначать символом и знаком предмет и/или явление; 	<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализировать существующие образовательные результаты; • идентифицировать собственные проблемы; • формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности; • осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач; • выбирать из предложенных вариантов средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели; • определять совместно с педагогом критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности; • оценивать свою деятельность, в рамках предложенных критериев; • находить средства для выполнения учебных действий в знакомой ситуации; • фиксировать динамику собственных образовательных результатов; • определять причины своего успеха или неуспеха • объединять предметы и явления в группы по определенным признакам; • выявлять и называть причины события, явления; • обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
---	--

<ul style="list-style-type: none"> • строить схему, алгоритм действия по образцу педагога; • осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями • определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства; • высказывать мнение (суждение) в диалоге; • делать вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта. 	<ul style="list-style-type: none"> • строить схему, алгоритм действия по образцу педагога; • осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями • определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства; • высказывать мнение (суждение) в диалоге; • делать вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта.
<i>Продвинутый уровень</i>	
<p>Умение:</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализировать существующие и самостоятельно планировать будущие образовательные результаты; • идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему; • выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат; • самостоятельно ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей; • обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач; • определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и самостоятельно находить оптимальные средства для их устранения; • планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию; • самостоятельно определять критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности; • оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата; • находить оптимальные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата; • оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности; • фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов; • самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха 	<p>Умеет:</p> <p>Умение:</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализировать существующие и самостоятельно планировать будущие образовательные результаты; • идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему; • выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат; • самостоятельно ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей; • обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач; • определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и самостоятельно находить оптимальные средства для их устранения; • планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию; • самостоятельно определять критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности; • оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата; • находить оптимальные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата; • оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности; • фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов; • самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы

<ul style="list-style-type: none"> • объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления; • выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ; • обозначать предложенным или своим символом или знаком предмет и/или явление; • строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм; • Самостоятельно осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями. • отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми; • высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога; • делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его. 	<p>выхода из ситуации неуспеха</p> <ul style="list-style-type: none"> • объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления; • выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ; • обозначать предложенным или своим символом или знаком предмет и/или явление; • строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм; • Самостоятельно осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями. • отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми; • высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога; <p>делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.</p>
--	---

13. Список литературы

Список рекомендуемой нотной литературы:

1. Абт, Ф. Школа пения. Избранные упражнения для голосов в сопровождении фортепиано. – М.: Музыка, 2000. – 30 с.
2. Ахиярова Р. З. Иделйорт: жырлар һәм романслар. – Казань: Татар.кит.нәшр., 2008. – 120 с.
3. Беляева Г. Серебряные голоса. Песни для детей на стихи Гульшата Зайнашевой. – Казань: Татар.кит.нәшр., 2008. – 124 с.
4. Битус А. Певческая азбука ребенка. – Минск: ТетраСистема, 2007. – 96 с.
5. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000. – 368 с.
6. Вилинская И. Вокализы для высоких голосов в сопровождении фортепиано. – М.: Музыка, 2006. – 36 с.
7. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – СПб.: Лань, 2000. – 192 с.
8. Кудряшов А.В. Песни для детей: настольная книга музыкального руководителя. – Ростов н/Д: Феникс, - 2006. – 92 с.
9. Милькович Ек. Систематизированный вокально-педагогический репертуар. Часть I. Для высоких и средних голосов. Первый и второй курс музыкальных училищ. – Москва: Музыка, 2008. – 176 с.
10. Сайдашев С. Әсерләп: 3 томда, I т. – Казань: Татар.кит.нәшр., 2002. – 224 с.
11. Струве Г.А. Нотный бал. 1-4кл.: сборник песен. – М.: Дрофа, 2005. – 53 с.

12. Яхин Р. Песни и романсы для голоса в сопровождении фортепиано. – М.: Советский композитор, 1987. – 150 с.

Список рекомендуемой методической литературы:

1. Алексашина И. Образ современного учителя. Актуальные ракурсы современного образования и профессиональное развитие педагога/ И.Алексашина // Современная российская школа: тенденции, опыт, проекты / Под научн. ред. С. В. Тарасова. СПб.: Изд-во Ленинградского областного инст. Развития образования, 2004.- С. 203-209.
2. Битус А. Певческая азбука ребенка. – Минск: ТетраСистема, 2007. – 96 с.
3. Глинки М. Упражнения для усовершенствования голоса, методические к ним пояснения и вокализы-сольфеджио. – СПб: Планета музыки, 2016. – 72 с.
4. Гонтаренко Н. Сольное пение: секреты вокального мастерства. – Ростов н/Д.: Феникс, 2006. – 155 с.
5. Детский голос. Экспериментальные исследования. – М: Педагогика, 1970. – 131 с.
6. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000. – 368 с.
7. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг.– СПб.: Лань, 2000. –192 с.
8. Методические материалы для педагогов по проведению дистанционного обучения детей в школах и образовательных организациях среднего профессионального образования/авт.-сост.: Хамитов Р.Г., Яковенко Т.В. — Казань: ИРО РТ, 2020. — 48 с.
9. Морозов В. Искусство резонансного пения. –М.: Искусство пения, 2002 – 496 с.
10. Огороднова Д. Методика музыкально-певческого воспитания. – СПб.: Лань, 2018. – 224 с.
11. Попков Н. Постановка голоса для вокалистов. –М.:Сопричастность, 2002.–80 с.
12. Плужников К. Механика пения. Принципы постановки голоса. – СПб.: Композитор, 2006. – 87с.
13. Фучито С. Искусство пения и вокальной методики Энрико Карузо. – СПб.: Композитор, 2005. – 56 с.
14. Шайхиева О. Методические рекомендации при голосовых нарушениях у детей и коррекция певческого голоса в помощь учителям музыки и дефектологам. – Набережные Челны: ИНПО, 2008. – 60 с.
15. Шайхиева О. Методические рекомендации по коррекции голоса и певческого голоса в помощь учителям музыки и дефектологам. – Набережные Челны, 2004. – 50 с.
16. Щетенин М. Дыхательная гимнастика А.Н.Стрельниковой. – М.: Метафора, 2006. – 128 с.
17. Шульпаков О. Работа над художественными произведениями и формирование музыкального мышления исполнителя. – СПб.: Композитор, 2005. – 36 с.
18. Юшманов В. Вокальная техника и ее парадоксы. Изд. Второе. – СПб.: ДЕАН, 2002. – 128 с.

Интернет-источники:

1. Вокальный словарь - <http://www.twirpx.com/file/297546/> Е.М.Пекерская. Вокальный букварь. <http://lib.ru/CULTURE/MUSICACAD/PECERSKAYA/vocal.txt>
2. Дюпре Ж.-Л. Искусство пения. Полный курс: теория и практика, включающая сольфеджио, вокализы и мелодические этюды. 1-е изд. М.: "Лань", "Планета музыки", 2014. - 288 с. <http://eZlanbook.com/view/book/442n/>
3. Нотная библиотека классической и современной академической музыки - <http://www.load.cd/ru/>
4. Такташова, Т. В. Музыкальный учебный словарь [Электронный ресурс] / Т. В. Такташова,

- Н. В. Баско, Е. В. Барина. - М.: Флинта: Наука, 2003. - 368 с.
<http://www.znaniium.com/bookread.php?book=454408>
5. Сайт для преподавателей музыкальных учреждений. <http://musicteachers.tk/>
 6. Классическая музыка. <http://www.classic-music.ru>
 7. Детям о музыке. Музыкальное образование детям. <http://www.muz-urok.ru/index.htm>
 8. Нотный архив России. <http://www.notarhiv.ru/>
 9. Ноты. <http://7not.ru/notes>
 10. Познавательно-развлекательный портал для детей, родителей, педагогов
https://solnet.ee/http://www.solnet.ee/sol/003/p_000.html

